

LIZ TAYLOR ESTARIA AL BORDE DEL SEPTIMO MATRIMONIO

GARCIA GRAU ¿EN LA VIA?

EL "MILAGRO" DE MAYORANO



Fue "astro" en la vieja "Polémica". Hoy los Solovich no lo llaman.

asi

separada. ASI en CRÓNICA aparece los jueves y domingos.

Buenos
Aires, 30
de agosto
de 1981.

Este
Suplemento
corresponde
a la edición
Nº 5.860 de
CRÓNICA no
pudiendo ser
vendido en forma
separada.

KRAUS Y "LOS PEORES MESES DE MI VIDA"



"Tengo calle" sigue en el aire a pesar de graves problemas.

EL NUEVO AMOR DE MARCO ES UNA CONTORSIONISTA

MONGES LE CANTA AL AMOR: ¡SE CASO!



El folklorista Aldo Monges le coloca la alianza a Blanca Rosa Gavlovsky. Ya son marido y mujer...



Trabajó a teatro lleno, haciendo los temas que nadie olvida. No caben dudas: Hugo es uno de los pocos ídolos.

HUGO DEL CARRIL: EL EXITO MEXICANO



"MIS AFECTOS SON JOVENES"

Silvia Montanari no quiere que se le creen falsas expectativas a don Abel Santa Cruz.

LAMARQUE, DEMARE, MUGICA: PREMIO A PIONEROS DEL CINE



Febrero de 1967: casamiento con María C. Láurenz.



Lizzy Lot fue un largo romance de Marcó, luego de su divorcio. Ya tenía un hijo.



Su última esposa era de origen chino y practicaba karate.

MARCO, ENAMORADO DE ARTISTA

El Cantante Tanguero, Después de Varias Experiencias Matrimoniales, Intentará en Breve una Nueva Unión, en Esta

"En este momento de mi vida me están ocurriendo cosas importantes. No solo he decidido quedarme en Buenos Aires para continuar aquí mi carrera, sino que además tengo una nueva relación sentimental, que, pese a ser reciente, me brinda mucha paz". De este modo, el conocido cantante Alberto Marcó, sintetizó frente a "ASI" su presente, y profundizó también los conceptos expresados al explicar sus planes artísticos inmediatos, y al hablar de su futura mujer, que se convertirá en la cuarta esposa del artista.

—¿Qué estuviste haciendo a nivel profesional este último tiempo?

—Realicé una gira por América, que comenzó durante los últimos carnavales. Primero estuve con la cantante bahiana Maria Creuza en Punta del Este. Allí presenté un espectáculo donde intervino todo mi elenco: ballet, y el Coro Polifónico de Buenos Aires. Fue algo similar a lo que hice a fines del año pasado en el salón "Rugantino". Luego de Punta del Este, estuve en Santiago de Chile, en el hotel "Carreras". Después, actué en Venezuela, y el destino inmediato era llegar al hotel "Tequendama" de Bogotá, en Colombia, pero lamentablemente no se pudo concretar.

—¿Por qué?

—El contrato, que era para mi actuación junto con mi ballet durante dos meses, quedó interrumpido debido a que son muchos los problemas que tiene Colombia, y eso obligó a levantar todos los espectáculos. Fue realmente una pena, sobre todo porque hacía un mes, yo había recibido una propuesta para actuar en Alemania durante 45 días, y la rechacé para cumplir con esta gira latinoamericana, que involucraba, por supuesto, estos dos meses en Colombia.

—Ahora estás en Buenos Aires. ¿Qué harás aquí?

—Vuelvo al tango, a ese tango del que me había divorciado a medias hace seis años. Tengo una oferta muy interesante

de "Luz y Fuerza" para hacer recitales durante todo setiembre y parte de octubre.

—¿Por qué dijiste que "te divorciaste a medias" con el tango?

—Como es sabido, yo pasé varios años de mi vida en países asiáticos, por ejemplo China, Japón, Taiwan, Thailandia y Filipinas. Y en Asia se conoce que existe un ritmo que es llamado "tango". La gente aquí, en occidente, cree que, por ejemplo en el Japón se enloquecen por el tango, cuando en realidad no es así. Ocurre que se hacen abonos de espectáculos musicales, y dentro de éstos se incluyen determinados shows, y entre muchos otros ritmos, también figura el tango.

—¿Pero gustan de este tipo de música o no?

—Sí. Les gusta. En Taiwan, especialmente, se escucha muchísimo tango. Pero nadie tiene idea de quién fue Gardel. Inclusive, se conoce y produce mucho tango al estilo "chino", que tiene una marcación tipo D'Arienzo. Ahora, volviendo a la pregunta inicial, yo me divorcié a medias con el tango porque debí acomodarme a ese ritmo de tango oriental, que es distinto al nuestro. Hoy, en cambio, vengo a hacer tango porteño.

—¿Pensás volver a Oriente a actuar?

—No lo sé. Para enero del año próximo tengo una oferta, sería en Japón. Pero pese a que a mí me fue muy bien en esos países, hoy he resuelto quedarme en Buenos Aires, para hacer mi carrera aquí. Inclusive, sé que en esta ciudad anda rondando por allí un larga duración que salió ya en los Estados Unidos con el título "Tangos de siempre por Alberto Marcó". Está grabado con una gran orquesta, son temas tradicionales. Espero que también salga a la venta aquí.

Mientras Alberto Marcó habla, se lo nota realmente renovado, con inquietudes y proyectos. Y generalmente, detrás de ese ímpetu, siempre se esconde una relación afectiva, que en

la vida de este cantante ya son varias: la primera, su casamiento en 1967 con María Cristina Láurenz, unión de la que nació un hijo que hoy tiene 11 años y se llama Claudio Alberto. Luego, Marcó estuvo vinculado sentimentalmente a la vedette Lizzy Lot, a quien conoció en 1972. A los dos años, el cantante comenzaría sus giras por Oriente "soltero", hasta el año 1977, durante el que se casó con una joven china de muy baja estatura, llamada Penny Liu. Esta relación duró hasta el año pasado.

—Ya hemos hablado de tu trabajo. ¿Y en cuanto a tu vida sentimental, qué novedades tiene este Alberto Marcó de 41 años? ¿Quizá alguna relación algo más estable que las anteriores?

—En este momento, estamos viviendo algo realmente muy lindo, muy serio con una "niña" llamada Cristina. Nos llevamos muy bien, espero que dure, porque es todo muy reciente. Aunque realmente, siento que es una relación aplomada, que me da paz. Ella es artista, como yo; pertenece al campo circense, ya que es contorsionista y primera bailarina de circo. Está separada y tiene dos hermosas hijas.

—¿Cuándo y cómo se conocieron ustedes?

—Fue en abril de este año. Yo había regresado de trabajar en Punta del Este con Maria Creuza para armar el elenco que me iba a acompañar en la gira latinoamericana. Nos conocimos accidentalmente en la Asociación Argentina de Variedades, donde yo estaba ensayando. Ella había ido a afiliarse, y necesitaba una firma más para completar la "garantía". Me presté a ello, y a raíz de eso comenzamos a conversar, hablamos cada uno de lo suyo, y se gestó una afinidad muy linda, comenzamos a llevarnos bien. La verdad es que nos extrañamos muchísimo durante la gira, pero en la próxima la llevaré conmigo.

—¿Creés que sos sentimentalmente inestable?

JOHN TRAVOLTA YA QUEDO

ROMA.— Brooke Shields ha sido siempre una niña precoz. Entró en el mundo del cine jovencísima, a los 13 años, haciendo el papel de una prostituta. A los 15 tiene todo el aspecto de una mujer, se ha enamorado, y ya ha traicionado a su primer novio, John Travolta, con un italiano, del que solo se conoce su imagen y su nombre: Stefano.

"Demasiado pronto para una estrella", era el comentario que, con frecuencia, se podía oír en Roma al paso de la actriz norteamericana Brooke Shields, que de visita por la capital italiana no pudo librarse del encanto de la "dolce vita", ni del encanto de los romanos, famosos por su facilidad de seducción.

Cuando toda la prensa del corazón daba por supuesto que John Travolta era su novio formal y que la relación entre Brooke y el actor estaba destinada a terminar en boda, se ha interpuesto un italiano que responde al nombre de Stefano. El romano y la joven actriz fueron sorprendidos juntos en las escalinatas de la Plaza de Roma, mezclados con grupos de jóvenes que hacen tertulia en esa zona de la Ciudad Eterna.

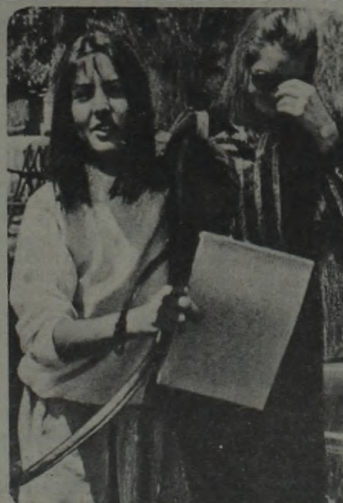
Al descubrir al fotógrafo, Brooke y el joven

italiano, que charlaban muy animadamente, trataron de cubrirse el rostro y desaparecieron velozmente confundidos con la multitud. De nada les valió. Horas más tarde, en un discreto rincón de la milenaria ciudad, Brooke y su acompañante proseguían su charla, más íntima (si cabe). En un determinado momento de la conversación, alguien captó el nombre con que ella lo nombraba: Stefano. En esta ocasión sí fue posible conseguir el documento gráfico del encuentro. Poco a poco, sin embargo, la anécdota ha ido creciendo y completándose.

Al parecer, Brooke aprovecha su estancia romana para visitar ambientes extraños y de dudosa moralidad. "La dolce vita romana tiene un poder de seducción demasiado grande, y Brooke es tan joven...", comentaba un crítico cinematográfico italiano que ha seguido de cerca el deambular de la actriz adolescente. Y añadía: "Se empieza como Lolita y se puede terminar como la señora Stone", refiriéndose, por supuesto a Bianca Jagger. En todo caso su noviazgo con Travolta puede verse seriamente amenazado tras las travesuras de Brooke.



Aparentemente, vuelve a estar muy solito...



Brooke Shields con una amiga: se oculta.



Alberto hoy... oculta a su enamorada. Por ahora, por supuesto.

CIRCENSE

Oportunidad con una Contorsionista

—No. No es que yo sea emocional o sentimentalmente inestable. Hay una gran confusión en torno de lo que es el amor, la pasión, o el "meteón", como decimos aquí los porteños, y que es el enloquecimiento del momento, el deslumbramiento. Yo tengo una gran satisfacción con respecto a todas mis parejas: hasta el día de hoy podemos encontrarnos y mirarnos a la cara, no hubo cosas sucias de por medio. A veces pasa que se cree haber llegado al punto máximo con la pareja y no es así. Y uno se transforma en culpable porque pretende muchas cosas, aunque no de tanto como lo que pretende y sea, por consiguiente, egoísta. Y la mujer también es culpable, y no lo digo como acusación. Yo soy hijo de padres separados y mi padre, el músico Camilo Taverna, vivía en una discordia permanente con mi madre. Ambos eran excelentes. Pero su mala relación me hizo sufrir mucho. Entonces darle una comedia a un hijo cuando la cosa ya no va, por el solo hecho de que existe ese hijo y hay que darle un "papá" y una "mamá", no es un ejemplo positivo, porque se advierte fácilmente ese mar de fondo. Yo, en cambio, tengo un profundo respeto por las parejas que he tenido. Cuando el diálogo ya no pudo ser más, preferí la separación.

—Mencionaste el tema "hijos". ¿Cómo te llevas con el tuyo?

—Mi hijo Claudio tiene ya 11 años, y en realidad no lo veo tanto como quisiera. El tiene ya sus propios compromisos, su vida personal. Pero además, yo siempre he sido un padre que vive con una valija en la mano, y que de pronto un día se va por cinco o seis años. Entonces no puedo acaparar a ese hijo, porque sé que mañana o pasado vuelvo a irme, y no es posible atarlo a mí. El tiene un papá —el actual esposo de mi primera mujer, María Cristina Laurenz— que lo está criando. Tiene también nuevos hermanitos. Yo soy, digamos, el padre biológico. Hoy puedo decirte que prefiero sacrificar al Alberto Marcó padre en aras de la felicidad de Claudio.

EN EL RECUERDO



Stefano sería el nuevo amor de la precoz actriz norteamericana.

TERROR

LONDRES.— Twiggy, la célebre modelo de los años '60, ha confirmado que filmará una película de terror dirigida por su esposo, Michael Whitney. Lo comentó a los reporteros que la aguardaban en el aeropuerto de Londres, donde llegó acompañada por su hija Carly.

¿NERVIOSA?

LONDRES.— Los rumores sobre las infinitas dolencias nerviosas de Glenda Jackson han circulado profusamente por Londres, durante las últimas semanas. La razón es que la actriz acude con frecuencia a visitar a un prestigioso neurólogo del Hospital de Saint Thomas de la capital británica. Los rumores han resultado falsos. Su agente artístico ha revelado el misterio: "Yo no conozco otra enfermedad de Glenda, que sus ocasionales resfriados. Pero sé que está preparando una próxima película en la que debe interpretar a la actriz Patricia Neal, que sufrió una apoplejía en 1965, de la que se recuperó gracias a la intervención de su marido". Las palabras del agente Peter Couch han explicado todo.

ANGUSTIA

PARIS.— Simone Signoret creyó morir, días atrás, cuando se le presentaron los síntomas de una enfermedad que los médicos dictaminaron como fatídica. Fueron momentos de angustia indecible para la actriz que se resolvió en un simple cálculo biliar, complicado por una insuficiencia hepática. Con su sinceridad característica, Simone ha contado sus impresiones: "Nunca había estado enferma en mi vida. Cuando se presentó la enfermedad, he tenido miedo, mucho miedo. Pensaba en lo peor".

CON CUSTODIA

LOS ANGELES.— La actriz norteamericana Jane Fonda tiene una distinguida cliente en su cadena de gimnasios. Se trata de Patti Davis, actriz y cantante, hija del presidente Ronald Reagan. Patti asiste al gimnasio cada día acompañada por guardaespalda del servicio secreto, que no dejan ni a sol ni a sombra a la familia Reagan desde que el presidente fue objeto de un atentado.

PROYECTO

MARBELLA.— Un grupo inversor árabe quiere convertir Marbella en un nuevo Hollywood, montando en esas tierras andaluzas un modernísimo complejo cinematográfico en el que se rodarían toda clase de películas con destino a Oriente Medio, Asia y norte de África. Muchos jeques y príncipes saudíes han manifestado ya su intención de invertir en el proyecto.

DESPEDIDA

CALIFORNIA.— La veterana actriz Bette Davis asistió a los funerales del director cinematográfico

William Wyler, fallecido el pasado 28 de julio en su residencia de Beverly Hills (California), a la edad de setenta y un años. La Davis fue dirigida por Wyler en varias ocasiones, entre ellas en "Jezabel" (1938) y "La loba" (1941).

INSOLITO

HOLLYWOOD.— La inglesa Lynn Redgrave, hermana de la famosa Va-

Una organización defensora de los derechos de la mujer apoya la actitud de la Redgrave y ha divulgado su problema en los medios de comunicación, aprovechando la circunstancia para denunciar también el hecho de que la CBS paga a la actriz, que es la protagonista femenina, la mitad del sueldo que percibe Wayne Rogers, el protagonista masculino.



UN FANATICO "ANTI-THATCHER"

LONDRES.— Michael Caine, el actor inglés de 48 años, que abandonó Gran Bretaña y se instaló en una lujosa mansión de Los Angeles para defenderse de los problemas de impuestos de su país, ha regresado a Londres en viaje de placer, con su esposa Shakira y su hija Natasha. Criticó la política de la señora Thatcher y se quejó de no poder volver definitivamente a la patria, porque la suma que debía pagar al fisco lo dejaría arruinado. Pero, luego, a media voz, insinuó: "Me gustaría comprar tierras en Inglaterra."



LA TERCERA BODA DE JACLYN

BEL AIR, (California).— Los angeles de Charlie reinciden en el amor y Jaclyn Smith, para algunos la más hermosa del trio, y con una frondosa historia sentimental adornando su pasado, ha dicho sí por tercera vez ante el registro civil local. El nuevo señor Jaclyn es el fotógrafo inglés Tony Richmond, con quien Jaclyn iniciara relaciones hace poco más de un año.

Jaclyn, que en la actualidad tiene 38 años, durante su luna de miel, ha abandonado por dicha razón —momentáneamente— la filmación de "Jacqueline Bouvier Kennedy".

Lynn Redgrave está casada con el guionista y director de teatro John Clark. El matrimonio tiene, además del bebé que tantos problemas ocasiona a Lynn, otros dos hijos: Benjamin, de trece años, y Kelly, de once.

CAMPEON

HOLLYWOOD.— Ben Murphy, alias "Sam Casey", o sea, "El hombre invisible", es, sin duda alguna, uno de los divos más populares de la televisión americana. En ella ha reali-

zando el atractivo Ben su vertiginosa carrera artística.

Primero fue con un papelito de ayudante de Robert Stack en "Audacia es el juego"; luego, el papel que lo convirtió en ídolo de la noche a la mañana: el "Kid Curry" de "Los dos mosqueteros". Seguiría un papel muy destacado como coprotagonista de la serie "Griff", junto a Lorne "Papá Bonanza" Greene, y, finalmente, "Sam Casey". Pese a ello, el cine, la gran meta de Ben Murphy —a quien se pretendió lanzar a raíz de "Los dos mosqueteros" como "el nuevo Paul Newman"—, no parece estar interesado en las posibilidades del joven actor, que solamente apareció brevemente, hasta ahora, en dos películas: "El graduado" y "Los tuyos, los míos, los nuestros". Pero así son las cosas en una profesión más dura y difícil de lo que normalmente se supone y el bueno de Ben, que ya ha aprendido a tomarse estas cosas con filosofía, se conforma y se da por satisfecho con una oportunidad de limitadas posibilidades que le ha sido ofrecida recientemente. El filme se titula "The sidecar racers" ("Los corredores del sidecar") y es una historia de aventuras, en clave de humor, sobre el mundo de este peculiar deporte, bastante popular en Norteamérica y Australia.

EMBARAZO

LONDRES.— La actriz inglesa Jane Seymour será madre por primera vez en diciembre.

Jane contrajo matrimonio con su "manager", David Flynn, el pasado 18 de julio, en Long Island. La pareja se encuentra ahora en Inglaterra, disfrutando de su luna de miel.

El hecho de que la actriz esté en su quinto mes de embarazo no le impide disfrutar del viaje y de las vacaciones.

Jane Seymour tiene en la actualidad veintinueve años, empezó su carrera en el cine como "Chica Bond", pero han sido sus apariciones en televisión las que la han hecho más popular. En España la recordamos por sus papeles en las series "Séptima Avenida" y "Capitanes y reyes".

REPETICION

HOLLYWOOD.— Telly Savalas, más conocido como "Kojak", parece predestinado a pasar su vida entre rejas. Menos mal que tan solo se trata de su vida artística. ¿Recuerdan que hace casi veinte años protagonizó "El hombre de Alcatraz", junto a Burt Lancaster. Ahora vuelve a repetir algo similar para una mini-serie televisiva: "Alcatraz: toda la espantosa historia", en la que se cuenta lo que sucedió en dos grandes momentos dramáticos de la prisión. Uno es la batalla de 1946, y otro, la fuga de 1962. La imagen del duro Telly va como pintada para el marco violento y criminal de la prisión más inexpugnable de los Estados Unidos.



Con su último marido (Lars Schmidt) y una sonrisa. "La muerte nos debe sorprender activos", afirma.



Golda Meir es el personaje que la hace retornar a los sets cinematográficos. Ingrid hará una creación.

INGRID: UNA LECCION DE VIDA

El Cáncer no Logró Bajarle la Guardia. Por el Contrario, la Bergman Vuelve al Cine Para Interpretar a Golda Meir

LOS ANGELES. Hacía trece años que Ingrid Bergman, una de las suecas míticas de la historia del cine, no volvía a Hollywood, lugar de sus grandes éxitos, y también de uno de sus mayores disgustos: cuando se enamoró de Roberto Rossellini y quedó embarazada de éste, siendo esposa del doctor Lindström: la opinión pública norteamericana fue movilizada en su contra y tuvo que abandonar la meca del cine, después que la llamaron adúltera y cosas por el estilo. Solo una voz, la del gran escritor Ernest Hemingway, su buen amigo, se alzó para defenderla. El premio Nobel escribió en un periódico: "No se concibe cómo Ingrid puede ser atacada de esta forma porque se ha enamorado de un hombre, Rossellini, y juntos van a tener un hijo. No hay cosa más natural en el mundo. Lo que debemos hacer todos los norteamericanos es festejarlo". Pero ahora, a los 66 años, Ingrid vuelve como una ganadora. Ha triunfado sobre la más terrible enfermedad de este siglo, el cáncer. Y ha triunfado sobre sí misma, porque ya estaba prácticamente retirada del cine. Tras un reciente viaje a Israel, ha sido convencida por un grupo de productores para que lleve a la pantalla la vida de la heroína judía Golda Meir, la mujer nacida en Kiev (Rusia) en 1898, que, tras emigrar a Estados Unidos, organizó la resistencia del pueblo hebreo y luchó para establecer el estado de Israel. Visitó Palestina en 1921, con Ben Gurión, y juntos juraron crear el estado de los judíos. Mucha sangre se vertió para ello y muchas guerras sellaron esta decisión. Golda fue jefa del gobierno en 1969 y estuvo en la política activa hasta 1974. Tras su desaparición, su figura ha quedado encuadrada entre las grandes luchadoras, naturalmente a favor del sionismo, de este siglo. Este personaje, pues, será el que marque el regreso al cine de Ingrid Bergman, en una nueva etapa que dice mucho a su favor por el coraje y la bravura con que ha enfrentado la vida desde que en 1974 los médicos le detectaron un cáncer de mama.

—Creo que el mejor ejemplo que puedo dar a mis hijos y a mis amigos es volver a trabajar. Lo he hecho desde los quince años, cuando me puse a estudiar arte dramático en Estocolmo, donde nació en 1915.

—¿Ha superado el bache de su enfermedad?

—Sí. Todo consiste en pensar que la muerte es una cosa natural y que ha de llegar en cualquier momento. Lo importante es que nos sorprenda luchando, que no nos acobardemos como animalitos. Yo he visto la muerte muy cerca de mí durante seis años y ahora sé que mis deseos de vivir han podido más que la enfermedad. Estoy verdaderamente resucitada.

Casada en tres ocasiones, enamorada como una colegiala de un hombre genial, el director de cine Roberto Rossellini, quien murió en 1977, la vida de Ingrid Bergman es de película, y puede resumirse como la lucha de una mujer que ha mantenido siempre su libertad y su independencia por encima de todo. Desde su primer gran éxito, "Intermezzo", en 1940, su estrella ha brillado como la de una actriz que podía perfectamente recoger la antorcha de la sueca genial, la "divina" Greta Garbo. A partir de su llegada a Hollywood, donde fue recibida con todos los honores, sus trabajos se cuentan por éxitos: "Luz que agoniza", "Casablanca" y el primer papel con el mago del suspense, Alfred Hitchcock, en "Encadenados". Los periódicos norteamericanos de la época comenzaron a lanzar la imagen de Ingrid Bergman como la de una "mujer perfecta" y prototipo: casada con el doctor Peter Lindström, con quien contrajo matrimonio en 1938, madre de una preciosa niña rubia llamada Pia, podía ser un espejo donde se miraran las demás mujeres y el modelo que podían buscar los hombres. Pero en 1948 ocurrió el derrumbamiento del mito Bergman. La actriz había visto varias veces la película de Rossellini "Roma, ciudad abierta", y no cesaba de repetirles a su marido y a sus amigos: "Este director debe ser un hombre genial,

algo maravilloso". Ingrid no encontró otro cauce para ponerse en contacto con Rossellini que escribirle una carta, donde le decía "que se había enamorado de él a través de su obra".

Rossellini era un genio meridional, cuyo carácter, definido por la propia Ingrid, era comparable al mar, unas veces embravecido y otras en calma, pero siempre grandioso y con un inmenso atractivo. Inmediatamente, Roberto llama a Ingrid para que ruede con él "Stromboli", y nace el amor entre los dos. Este amor significará para la Bergman la felicidad y el dolor. Ingrid, tras el escándalo de esperar un hijo de Rossellini, estando casada con Lindström, ha de abandonar Hollywood. Y ante un juzgado de Londres la estrella ha de enfrentarse con su propia hija, quien dice ante el juez: "Yo no amo a mi madre". Hoy, Pia Lindström, la hija mayor de Ingrid, casada y locutora de televisión en Estados Unidos, habla de su madre con palabras cariñosas y reconoce que de niña estuvo muy influida por su padre, el doctor Lindström.

Rossellini, así como abandonó a la gran trágica italiana Ana Magnani para marcharse al lado de la Bergman, también dejó a ésta tras enamorarse de una bella mujer hindú. Murió en 1977, en Roma, tras su éxito mundial "El Mesías". Dejó una profunda huella de amor en Ingrid y tres

hijos: Robertino y las gemelas Issota e Isabella. Fueron diez años de felicidad para los dos: desde 1948 a 1958, cuando se separaron.

Finalmente, Ingrid contrajo nuevo matrimonio con un director teatral, Lars Schmidt, de quien estuvo a punto de divorciarse porque Lars pretendía que Ingrid tuviera un hijo a la edad de 45 años, lo que ella consideraba muy peligroso. Lars, entonces, tuvo un romance con una modelo y ésta le dio un hijo. Pero cuando las relaciones estaban a punto de romperse, Ingrid recibió la tremenda noticia de que estaba enferma de cáncer. Lars, buen hombre y buen amigo, como lo define su esposa, siempre ha estado al lado de la estrella. Hoy es frecuente verlos por Londres o por París o Roma tomados del brazo y riéndose. Los dos se respetan mucho, aunque no se amen, porque Ingrid, tras su matrimonio con Rossellini, confesó no poder amar ya a otro hombre.

A los 66 años comienza una nueva etapa. Esto dice mucho en favor del genio de esta gran actriz, que desea dar un nuevo curso de interpretación con su vuelta al cine. Ingrid será Golda Meir, un personaje que ya juzga la historia. Una mujer guerrera que luchó toda su vida por tener una patria, aunque para ello debiera estar siempre en el campo de combate.



En el filme "La visita", Ingrid Bergman, con todo su esplendor.



La actriz con uno de sus nietos. Este es uno de los hechos que le levantan el espíritu.

¡OJALA!

—Así comenzaba un viejo aviso radial... ¿se acuerda?

—Ajá... Pero aquí no es un aviso. Es un deseo. Un ojalo se haga lo que a alguien se le ocurrió y a lo mejor va a cambiar una costumbre muy criolla y por lo tanto muy española... ¡y será buen negocio!

—No entiendo...

—Hacer las funciones teatrales "nocturnas" a las seis o a las siete de la noche.

—¿Cómo? ¿Y no a las 22 horas...?

—Que a veces son a las 23.30... ¡No señor! Funciones a horas tempranas.

—Hummm...

—Es una idea grandiosa. Fijese que tomaría a toda la gente saliendo de sus empleos, en la calle, y sin la necesidad de ir hasta su casa y volver al centro...

—Pueden ir a cenar...

—Ah, sí... como si fuera tan del momento la posibilidad de ir a cenar además de ir al teatro... ¡No sea loco. Sea realista ¿quiere?

—Sin embargo...

—¡Nada! La vida del argentino, la vida del porteño ha cambiado. Se vive de otra manera porque hay otros horarios. Y la gente necesita estar en casa más temprano porque al día siguiente... ¿usted nunca se asoma por su ventana a la calle a ver cuántas ventanitas están encendidas a las cinco y media, seis de la mañana?

—Sí, pero...

—Hay que romper con una costumbre que será españolisima... ¡pero que aquí ya no cuadra!

OTRA QUE CHETA

—Y bueno, ¡Silvia Pérez es así!

—Más que Silvia Pérez... Yo le digo Camila Perisse... la que vive "alucinada" por todo... Y cada dos palabras, emplea tres que son "Paris".

—No entiendo nada...

—Ah, nadie la entiende, pero no importa, Camila con sus amigas de teatro hablan en este lenguaje que ha cambiado la manera de decir de las argentinas modernas...

ESTA BIEN... ESTA BIEN...
ESTA BIEN...

—Pero no lo diga con ese tono de lamentación... ¿Qué pasa?

—Que Graciela Dufay tiene unos ojos claros que son...

—... la locura

—De acuerdo. Pero como muchas otras que saben que mirando para arriba las luces se los iluminan más... ¡esta chica vive mirando el cielo raso!



—No sea exagerada...

—Usted obsérvela en cualquiera de las cosas que haga o donde esté... y va a ver... Ya sabemos que sus ojazos son preciosos, ya sabemos... ¡por Dios!

—Sin embargo Mirtha Legrand tenía la misma costumbre, y usted que yo recuerde nunca le dijo nada...

—¿No...? No me acuerdo. Pero también es verdad: tiene obsesión por lucir sus ojitos...

CUIDADO CON EL...

—¿Está previniendo a quién?

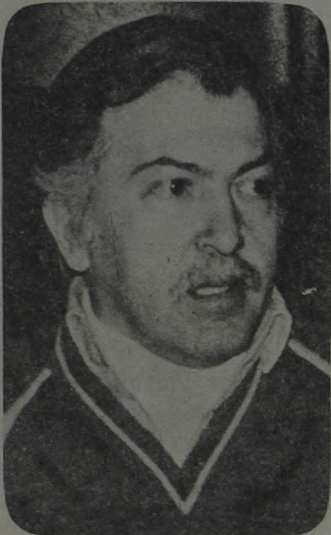


—A los del elenco de "Dios se lo pague"...

—¿Qué buenos decorados tiene esa tira...

—Preciosos. Pero digo que cuidado con Héctor Bidonde.

—¡Eh...! Si es un tipo macanudo...



—Lo sé. Pero además... un actor incommensurable. Está tan bien en su papel del "Dr. Clovis"... que ya es un hecho; ¡hasta ahora se ha robado la obra!

—Bueno, es que el libro, que está muy dosificado, todavía no le dio demasiado calce a...

—Lo que sea: ¡Bidonde está genial! Y Edith Boado... toda una sorpresa. ¡Estupenda!

—Oiga, venenosa... ¡qué contentos se van a poner los protagonistas...!

—El otro día leí a una futuróloga que le anuncia a Federico Luppi un gran éxito para el año que viene y también en TV, pero hasta ahora... ¡la verdad... papel por papel... Bidonde primero!

¡BASTA!

—Ehhh... no grite... no grite, ¿qué le pasa que se puso de tan mal humor...?

—Estoy harta. Estoy fastidiada. Estoy alarmada. Estoy inquieta. Estoy asustada de cómo se copian los defectos televisivos al hablar algunas figuras...

—Ah, pero es que ahora todo es así... como para copiarse entre ellas, ¿vía?

—No, no, no... Están hablando de cualquier cosa, se les pregunta cualquier pavadita, y enseguida salen con el: "Bueno... es como que yo..." o "Y... es como que me vino ganas..."

—"Es como que"...

—¡Insufrible! Comenzaron algunas que vienen de teatros de menos calidad artística... y se ha pegoteado ahora por todas partes, entre artistas, entre locutores, entre visitas...

—Las copionas del momento... Porque se copian, no me diga que no...

—¿A las pruebas me remito! Después hablan de la "personalidad" que tienen...

¿LE GUSTA?

—¿A usted le gusta Larguirucho?

—A mí sí.

—A mí, también.

EN LA PICOTA

—¿Quién, che?

—Julietta... Esta siempre ahí, entre si sigue o sale...

—No se puede trabajar así... ¡Habría que pensarlo!

YO DECIA QUE NO
ERA CHISMOSA,
PERO...

Por VALENTINA

—Claro, muchos dicen que lo que hace Julieta Magaña no es para chicos...

—Chiquititos no. Pero ya que hay tanto para la menudencia por ahí... ¿qué hacen que no reservan ese espacio para la mostacilla de doce a quince años o dieciséis?

—Dicen que ella está muy... muy... muy... para los chicos.

—Está estupenda para hacer las cosas muy bien. Y las hace. La edad no tiene nada que ver ¿O no?

—Puntos de vista. Con el criterio de que para trabajar para los chicos hay que ser una chica, hay muchos para cuartel de invierno, si me deja decirle...

—El talento y las "ganas" de hacer bien las cosas de Julieta más se la quisieran más de cuatro...

POR FIN...

—Así que, después de once años, el Barchito de Alicia en La Boca se puso otra vez de moda...

—Ajá... Le va estupendo a Alicia Duncan. A pesar de la cantidad de nocheros que se aparecen por ahí y entre piropo y piropo... se le van sin pagar lo que beben... ¡Y vaya que algunos son esponjas sin fin...!

—Hay gente abusadora en la noche, ¿eh?

—Siempre la hubo. Las otras noches anduvo por allí Shandú, el mago... y se puso tan entusiasmado con el "clima"... que pidió trabajar en el bar...

—En Europa en todos los locales donde hay show siempre hay magos...

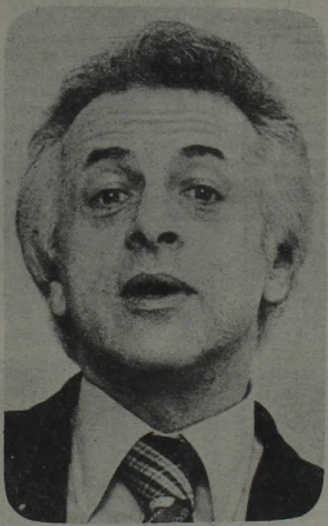
—¡Y este Shandú es bárbaro!

ESE AVISO

—Ni la más veterana de las actrices, ni la mejor de las modelos hubiera hecho tan lindo el aviso de leche que hizo Evangelina Salazar... ¿la vio?

—Ehhh... si lo pasan por todos los canales...

—Muy bueno! Efectivo, sin afectación, natural... ¿Le digo una cosa? ¡Nunca pensé que a esta altura de su vida, des-



pués de haber abandonado prácticamente la carrera, Evangelina hubiera hecho un impacto como el que hizo!

¿SI ES VERDAD?

—Todo el mundo me pregunta si es verdad que Gerardo Sofovich grita mucho a su gente...

—Ahí la quiero ver ¿Y?

—¡Y!... a veces es machacador para sacarnos buenos a los suyos... ¿Pero usted sabe lo que dicen? Que perro que ladra no muerde...

—Lo que sí es que o se dibuja un día de más horas, o se llama un poco a sosiego... porque a Mar del Plata lo van a llevar en camilla...

—¡Aguanté que tiene el hombre! Aguanté y... ¡y bueno, pasión por lo que hace, por eso puede de todo!

EL QUE NACE BARRIGON...

—... Es al nudo que lo fajen, ¡ya lo sé! ¿Por quién lo dice?

—Por los Cores... Carlitos Cores, aquel inolvidable buen actor y hombre guapo, y su mujer, Elizabeth Killian, un día, viendo que la televisión se ponía odiosa con ellos, optaron por dedicarse al negocio...

—Lo que habrán llorado...

—La gente valiente hace de todo para vivir. Elizabeth, por suerte, regresó. Está ahora en "Quiero gritar tu nombre"... Pe-



ro Carlos se lo pasa de gestión en gestión...

—¿Sabe una cosa? Lindo tipo para la TV, buena voz, buen actor, un nombre que todavía le dice algo a la gente... ¿qué esperar?

—Creo que pronto estará en el aire, espere un cachito...

¡HOOOLA!

—¿A quién saluda?

—Me salió del alma el otro día, cuando la puse a Pinky para ver qué hacía...

—¿Y?

—Tenía una minifalda que ¡qué quiere que le diga...? le quedaba fenomenal. Y como la chica no sabe sentarse nunca...

—¡Usted vio! Adopta unas poses voluptuosas, cruza las piernas, cruza los brazos para atrás... se recuesta para un lado... para el otro...

—Y eso que no fue al "Actor's Studio", que si no...

¡GRAN IDEA!

—¡Ya se...! No me diga nada... La noche que transmitieron "Buenas noches Argentina" en dupla con Roberto Maidana en su casa...

—¿Vio lo mejorado que se lo ve...? Efectivamente... ¡Salió un programa sensacional! Y, no hay nada que hacerle: cuando por medio hay profesionales de tal calidad... ¡no puede darse otra cosa!

RISAS

—Yo no sabía... Así que las risas de la televisión no son discos sino que son personas contratadas para reírse?

—¡Y si...! Solo que a veces son imparables... ¡las escucha?

OLMEDO

—Pero... ¡pero qué fue "eso" que pasaron las otras noches por el 11... Digo la otra semana. Me dio tanta pena por Hugo Sofovich...

—"No toca Botón". Más bien no toquen esos libros tan viejos... No va.

—¿Y es cierto que hay problemas por algunos de los sketches?

—Shssss... Mejor... olvidese de lo que pasó.



Para muchos la voz más completa después de Gardel, Raúl Berón.

RAUL BERON Y SU HISTORIA DE TANGO



Cuarenta años trajinando la noche y el espíritu de Buenos Aires.

Es una de las voces consulares de la mitológica década del '40, esos años mágicos que generaron los más brillantes cultores de la música de Buenos Aires. Se codeó en un pie de igualdad con los nombres de Florentino, Floreal Ruiz, Angelito Vargas y, para muchos, es el dueño del decir más completo del tango, después de Carlos Gardel. Se llama Raúl Berón, sangre y prosapia del dos por cuatro, y en estos días acaba de cumplir sus cuatro décadas de actuación ininterrumpida.

Por eso, en la bodega de centenario café, se reunió un selecto núcleo de tangueros, para escuchar las anécdotas de este muchacho que Armando Pontier presentara a Miguel Caló, encuentro o conjunción que sirvió para darle más lustre a la ya famosa "Orquesta de las Estrellas". Es así como desde el escenario con la sola compañía de sus recuerdos, Raúl fue reviviendo los nombres y las figuras de Anibal Troilo (junto a quien actuó en 1951 y 1954), Lucio Demare (trabajó en su orquesta luego de su primera desvinculación de Miguel Caló), Enrique Santos Discépolo, del "Negro" Esteban Celedonio Flores, y tam-

bién desgranó el collar de perlas de su paso por las orquestas de Domingo Federico, Enrique Francini y Armando Pontier.

Como alguna vez dijera Francisco Fiorentino, en el viejo teatro Casino, Raúl Berón se metió en el bolsillo al auditorio.

En su miscelánea de recuerdos Berón también transitó las emociones que viviera en lugares tan tradicionales de la noche porteña como el Marzotto (en Corrientes y Cerrito), el Marabú, y el Soleil.

No pudo estar ausente tampoco la evocación de los progresos en el afecto popular y su demostración palmaria en el ascenso de los "cachets", desde los quinientos pesos que cobraba con Caló al espaldarazo de los mil quinientos que le pagaba Demare, y los dineros grandes ganados junto al gordo Troilo.

Pero la evocación no fue solo conversada, sino que acompañado por el trío que dirige Roberto Siri, Berón volvió a dar vida a sus inigualables creaciones: "Qué solo estoy", "El pescante", "Tal vez será su voz", "Y siempre igual", "Ropa blanca".

Raúl Berón, 40 años con el tango: éste todavía le debe su gran homenaje.

"LO QUE NO FUE" Y EL RETORNO AL VIEJO AMOR

El teatro sigue trajinando su mundo de aplausos en la búsqueda de que esta temporada invernal, pase al recuerdo de los porteños (si bien como una de aquellas en que el público se mostró más selectivo para elegir sus espectáculos) también como el ejemplo de una constante en el objetivo de la calidad.

Alguien señaló alguna vez que el teatro es la aventura de un actor sobre el escenario, con la complicidad imprescindible de los espectadores. Se esté de acuerdo o no con esta manifestación, lo cierto es que aquellos que alguna vez pisaron ese mágico perímetro de las "tablas" no pueden prescindir de ese mundo.

Ese es el caso de Beatriz Matar, uno de los nombres más promisorios de la década del '60. Integrante de cuanta experiencia renovadora se iniciara, su figura nunca alcanzó la popularidad masiva, esa que brindan al por mayor el cine o la televisión, pero en cambio fue tejendo pacientemente la urdimbre de una carrera donde la dignidad y la búsqueda fueron su sino.

Coincidentemente con el inicio de los años '80, en la plena madurez de su juventud, fogueada durante largos años en la enseñanza teatral, Beatriz Matar ha vuelto. Lo hizo hace algún tiempo con una evocación de "Alfonsina" en un pequeño teatro del bajo. Ahora, retomada en sus posibilidades y en su optimismo, ha encarado una tarea más ambiciosa: prestar su carnadura a la protagonista de "Lo que no fue", esa hermosa obra que la pluma de Noel Coward regalara a la posteridad. El lunes fue su presentación "en sociedad", acompañada por Luis Agustoni, quien por primera vez en su carrera encara un rol de relevancia cierta.

Es bueno memorar las vicisitudes mundiales de esta singular obra, que fue estrenada en Londres el mes de ene-

ro de 1936, cuando ya Europa estaba en las puertas de la segunda gran guerra. Aquella versión tuvo el privilegio de ser representada en el Phoenix Theatre de la capital del ex Imperio británico.

El rol de "Alec Harvey" fue cubierto por el propio autor en tanto que "Laura Jesson" (que ahora hace la Matar) cobró vida gracias a la famosa Gertrude Lawrence. El tema despertó el interés de los responsables en 1947, y posteriormente Sofía Loren, en 1975 también fue "Laura" para el séptimo arte.

La versión teatral, en cambio, Buenos Aires la conoció en 1956, para ser más precisos, el 13 de enero de dicho año, cuando el desaparecido Marcelo Lavalle la pusiera en escena en el Instituto de Arte Moderno, con Ignacio Quirós y

quiere una pregunta por parte de los lectores: "¿Cómo dentro de la escenografía?"

Y la respuesta es muy sencilla. La ambientación de la acción se desarrolla en un viejo bar de Inglaterra. O sea que las mesas esparcidas por toda la sala, que son ocupadas por los actores y el público, configuran el referido bar. Es tanto el "realismo" que se alcanza, que quien cumple el papel de mozo sirve a los actores como a los miembros del público. Es así como unos y otros pueden degustar a lo largo de la representación buenas cantidades de té y sabrosos "scones" y darse uno que otro "loquecito" de brandy, en una licencia a Francia que a los tradicionales ingleses, tan apegados a las bondades del "scotch", con seguridad no los hará muy felices.

La dirección corrió por cuenta de Luis Salado, un hombre que se ha preocupado por lograr el tono justo en los parlamentos, que tuvo singular cuidado en que los movimientos tuvieran la perfección de un engranaje; y logró (tal vez su mayor mérito) que el resto del elenco —extraído entre los alumnos de Matar y Agustoni— se acoplara perfectamente al ritmo de los protagonistas.

En lo estrictamente actoral, Beatriz Matar vuelve a demostrar la fineza de su espíritu. Su "Laura" es un canto a la poesía y en la medida que avanza la trama, va ganando en vuelo. Segunda a la protagonista Luis Agustoni, quien pareció sentir la carga de su primer protagonismo.

La sobria escenografía y el vestuario de Jorge Bernardi, ponen la tonalidad apropiada para el desarrollo convincente de la comedia.

El elenco lo completan Nora Sajaroff, Lily Kohon, Hernán Gene, Alejandro Bogdanich, Rubén Bllardo, Enrique Federman, Mona Verdi, y Rafael Sarmiento, quienes aportan su entusiasmo y su disciplina.



Beatriz y Luis en un pasaje de su relación.

Lilian Riera. Vale recordar que para el cine, en la primera oportunidad, lo habían hecho Celia Johnson y Trevor Howard.

Virginia Ametoy, Rubén Green, Carmen Santos, Thelma del Río, Santiago Bal, Daniel Miglioranza y Marta González, entre otros estuvieron entre el público y "dentro de la escenografía" el día del debut. Esta expresión seguro re-



El viejo bar inglés, el conjunto en pleno, y el singular clima del viejo imperio en los días anteriores a la segunda gran guerra.



"Laura Jesson", versión 1981, y "Lo que no fue".



Daniel Miglioranza, Virginia Ametoy, Duilio Marzio, Thelma del Río y Santiago Bal.



Jorge Mayorano no tiene pelos en la lengua para contar su actual inseguridad.



Con Selva Alemán, en 1979, era todo al revés...



"Esperemos que el canal no decida abortar el programa", dice él.



A pesar del "rating", es un tipo querido:



Serio, pero amable. La actitud ideal cuando se trata de conocer la cruda verdad.

¿LA CULPA ES DE "MINGUITO"?

Jorge Mayorano Esgrime las Razones por las que 'Tengo Calle', Ciclo que Protagoniza, Vive un Clima de Incertidumbre Total

Jorge Mayorano, uno de los galanes, habitualmente asociado al éxito, es "atacado" por algunos desaciertos y, fundamentalmente porque lo que está haciendo no es lo exitoso que se esperaba. Traslados los "ataques" y Mayorano se defiende:

—Primero vamos a hablar del teatro que anda bastante bien a pesar de los presupuestos. Estamos haciendo con Cristina del Valle y Carlos Andrés Calvo, "El amor en pijama" de Abel Santa Cruz. Debutamos en Posadas, anduvo bien y seguimos en Tucumán; después el Fenix de Flores (donde batimos el record de concurrencia), Boulogne, San Antonio de Padua, Morón y San Martín y preparamos el viaje a Montevideo. En total van a ser tres meses más o menos y tenemos mucha confianza en Montevideo, donde "El Rafa" marcha bien y Carlos Calvo va a "tirar" bastante. A mí me conocen mucho porque desde 1979 estoy en pantalla con una tira con Selva Alemán. Lo que ocurre es que sacar esta obra de Buenos Aires es muy oneroso porque entre actores y técnicos somos quince.

—¿Y para el verano tenés algo arreglado ya?

—Solo proyectos. Tuve dos o tres ofertas para integrar elencos, pero voy a

tratar de armar mi propio espectáculo para ir probablemente a Villa Carlos Paz. No me enloquece Mar del Plata, porque allí se están armando dos elencos muy fuertes: el de Nora Carpena, Guillermo Bredon, Dorys del Valle y Emilio Disi y el de Alberto de Mendoza con Carlos Andrés Calvo. No se puede ir a competir con un elenco que no sea de primera.

—Y ahora basta de gambetas, ¿qué pasa con "Tengo calle"?

—Seguiremos hasta que Dios quiera.

—Ahora al "rating" ¿lo llamás Dios?

—No es tanto un problema de "rating", sino de dificultades económicas. Todos los contenidos de este programa están hechos en base a una hora y media de duración. Y como el programa se redujo a una hora, de 22.30 a 23.30 por Canal 9, resulta muy caro. Entonces en un principio se decidió levantarlo porque no daban los costos y porque no ingresaba publicidad para cubrirlo en una hora.

—¿Y cómo te sentís ante esta situación?

—Es terrible. Parece que de alguna manera mi profesión está signada para que yo tenga que experimentar con horarios nuevos. Hace dos años me mandaron a las 16 con Sel-

va Alemán con una obra de Gerardo Galván y resultó con éxito. El año pasado fuimos con Silvina Rada de 12.30 a 13.30 y por suerte impusimos un horario difícilísimo, que por desgracia no pudieron mantener Ricardo Darín y Alicia Zanca... Vos sabés que yo pedi hacer una tira este año, porque no quería saber nada de hacer unitarios. Es muy difícil y más en este horario. Después de las 22 es muy bravo. Pero como se comprende, influye un hecho económico y ante un éxito como es "Polémica en el bar" que de alguna manera deja el dinero fuer-

te en el canal, no se puede luchar. El canal agotó todos los medios para no levantar "Tengo calle". Se habló con Santa Cruz para que escribiera nada más que para la gente contratada y así eliminar personajes y reducir costos y se hizo lo posible. Pero, además, trabajar en estas condiciones es horrible. Un día te dicen que te quedás y al otro que se levanta el teleteatro. Se crea un clima de nervios.

—¿Es cierto que estos problemas los planteaste hace un tiempo?

—Bueno, antes de empezar el ciclo, cuando el canal

nos contrató a Silvina y a mí, yo pedi hacer una nueva tira, porque la que hicimos el año pasado se vendió muy bien afuera... Con una tira diaria te defendés más. No es la prueba terrible de una sola emisión semanal y mucho más en ese horario. Pero no puedo ser... ¡Ojo! Esto no es una excusa para justificar que a nosotros no nos ha ido bien.

—¿Qué hay de cierto en que se levantaría el programa, lanzando otro en su lugar, acopiándose al elenco Ricardo Darín?

—Absolutamente falso. Yo hablé con los directivos

del canal y ellos comprendieron. Ningún programa nuevo puede tener éxito a las diez y media de la noche. Por más que se junte a Darín, Susana Giménez y Rodolfo Bebán. Ningún teleteatro puede marchar a esa hora.

Una pausa, ninguna pregunta y Jorge Mayorano continúa con el tema.

—El programa ya entró en el sexto mes y si seguimos así, en el mes de noviembre la criatura va a nacer... Esperemos que el canal no lo aborte.

—A pesar de que lo eludís, creo que vos también estás obsesionado con el "rating"...

—Bueno, no se puede escapar a las reglas del juego. Es muy difícil trabajar en estas condiciones, porque todo lo determina el "rating", nada más que el "rating". Desde que comenzó el ciclo, nos mantenemos en una media de diez puntos. Pero el otro día una miniserie norteamericana nos superó en seis o siete puntos. Era una miniserie que venía en cuatro capítulos seguidos.

Para Jorge Mayorano, "Tengo calle" ha sido una experiencia, que si bien lo ha apartado un poco del éxito total, le está sirviendo para evaluar mucho mejor los próximos pasos como actor.

FRACASO SEGUN SANTA CRUZ



El padre de la criatura, el autor, Abel Santa Cruz, también dio su opinión sobre "Tengo calle".

"Es fácil de explicar. Era un presupuesto para las diez de la noche, pero como "Polémica en el bar" aumentó media hora más y "Tengo calle" se redujo a una hora, el costo se elevó considerablemente y de allí los problemas económicos. Es decir, en otras palabras, el éxito de "Minguito" y Porcel beneficiaron al canal pero nos perjudicaron a nosotros".

Sigue Santa Cruz: "El programa, lógicamente, era carísimo para una hora, porque los sueldos, en proporción, eran muy altos y se hizo un ajuste general de elenco. Los que estaban contratados alojaron un poco las pretensiones y se siguió adelante. En lugar de darme cinco "bolos" por programa, me dieron dos y los contratados, en vez de entrar cuatro veces por mes, entran tres. Se hizo un ajuste para todos, incluso los actores que están "a bolo" redujeron su cachet".

Así Santa Cruz dio las causas de la inestabilidad de "Tengo calle", un teleteatro que se convirtió en una "aventura" en la noche de Canal 9.

MEXICO, DF (Especial para "ASI").— Un real suceso significó la presentación en esta ciudad del cantante argentino Hugo del Carril, quien actuó los días 20, 21, 22 y 23 del mes en curso en el Teatro de la Ciudad, acompañado por un trío que integran sus compatriotas Osvaldo Berlinghieri, Enrique Alesio y Pedro Aguayo. El público, que debió oblar la suma de doscientos veinticinco pesos mexicanos (lo que equivale a unos sesenta y cinco mil pesos nuevos argentinos), puso una nota de real entusiasmo y adhesión al saludar cada una de las interpretaciones de Hugo del Carril con verdaderas ovaciones.

Cabe recordar que el cantante, actor y director, visitó por primera vez México allá por 1945, cuando la corriente de intercambio artístico argentino-mexicano había alcanzado un punto de gran magnitud. Después, distintos avatares políticos vividos por este hombre de conocida militancia, fueron alejándolo del público de América del Norte.

Es así que esta reaparición es una forma de saldar las deudas que del Carril tenía. Por eso, cuando entonó las primeras estrofas de "Mi Buenos Aires querido", en una clara ratificación de su siempre confesada porteñidad, muchos de los presentes reptieron entre murmullos que aún "es el verdadero sucesor de Carlos Gardel". Y uno de los méritos mayores de Hugo del Carril en esta vuelta a la tierra mexicana fue el haber tenido el buen tino de manejarse con los tangos que lo hicieron famoso. Es así como fueron desfilando en la magia de su voz (aún rica en matices, a pesar del notorio paso del tiempo) temas antológicos como "Caminito", "El porteño", "Uno", "El día que me quieras", "A media luz" y "El chulo", entre otros.

Uno de los momentos más emocionantes del recital de Hugo del Carril fue cuando la pareja integrada por el matrimonio de José Luis Fonoll y Otilia Díaz de Fonoll, (quienes formaban parte del público), convirtieron en pista de baile uno de los pasillos de la sala y dieron una verdadera exhibición de cortes y quebradas, acompañando a los compases del trío de Berlinghieri, Alesio y Aguayo.

Una vez cumplida la pro-

HUGO DEL CARRIL SALDO UNA DEUDA CON MEXICO

Durante sus Actuaciones, el Público se Animó a Bailar en los Pasillos y las Ovaciones Obligaron al Artista a Prolongar sus Recitales



La sala repleta (a sesenta y cinco mil pesos argentinos) y sonrisas dibujadas en los rostros. Fue un diálogo entre viejos amigos.

gramación, Hugo del Carril se despidió del público, pero la intensidad de los aplausos y la continuidad de los vitores hicieron que volviera al escenario para agradecer las muestras de afecto popular. Interpretó tres nuevos temas

y cerró su cabalgata tanguera con "Adiós pampa mía". Las imágenes se reptieron a lo largo de las diferentes presentaciones de Hugo del Carril, personalidad singular del tango, verdadero ídolo para los mexicanos. Quien

afirme y escriba esto en Buenos Aires, podría encontrarse con la mirada increíble de sus lectores, pero es una verdad irrefutable. Hugo del Carril es el cantante de tangos de mayor popularidad en México. Después de él, el di-

ludio. Con la única salvedad de Libertad Lamarque, pero ella no solo en su carácter de cantante sino como la actriz más querida de América.

El diálogo con Hugo del Carril luego de su actuación permitió a este corresponsal

adentrarse en un mundo fascinante e insospechado para un artista. Es así que luego de agradecer la hospitalidad y el afecto que el pueblo mexicano le ha brindado, del Carril aceptó explayarse sobre sus actividades extraartísticas en Argentina (pues tiene inconvenientes para presentarse en los medios masivos de difusión). Señaló el artista argentino:

—Tengo una isla en la zona del Tigre (en el Delta del río Paraná) donde construí un vivero de plantas para parques, cosa que, por otra parte, me apasiona tanto como cantar. También me dedico a la explotación de un árbol llamado "Kiri", japonés, que es un misterio de la naturaleza y que en el primer año de plantado crece seis metros de alto. En el tiempo de calor, que se puede considerar seis meses, este árbol crece un metro por mes. Tiene hojas muy amplias y es muy bello.

Luego de aclarar que dentro de tres o cuatro meses se radicará definitivamente en Colombia, donde le han ofrecido tentadoras posibilidades de trabajo, Hugo del Carril agregó:

—Es muy probable que el gobierno de Colombia me encargue parte de la reforestación de todo el territorio, en donde se está experimentando porque tienen problemas de erosión. Los terrenos son muy accidentados, las lluvias desmoronan la tierra y bloquean los ríos. Ya mandé toda la información, y como voy a residir allí, me parece muy conveniente este trabajo.

—¿Cómo se inició su interés por las plantas?

—Tenía cinco años y ya me fascinaba el mundo de las plantas. Tengo un dato curioso. El balcón del departamento en donde vivo, en Buenos Aires, exclusivamente lo cultivo yo y fue seleccionado por una empresa automotriz como fondo para un anuncio publicitario. Soy un estudioso del mundo de los vegetales.

—Para terminar: ¿Hay alguna posibilidad de que abandone el tango por esta pasión de cultivador?

—Es muy difícil que me aparte del tango. El fue siempre mi bandera y a pesar de haber sido actor y director de cine nunca dejé de cantar. Es mi forma más directa de estar en contacto con el pueblo.



JULIO MARBÍZ
les da los Buenos Días

El miércoles de la semana pasada se reunieron los intérpretes de nuestro arte nativo en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines en la Avenida Belgrano 1732.

El llamado fue concretado por una Comisión que integran entre otros, Luis Landriscina, Eduardo Falú, Juan Carlos Saravia (Los Chalchaleros), Carlos Lastra (Los Quilla Huasi), Ricardo Romero (Los Trío Tucú), Eduardo Márquez (Los 4 de Córdoba), Jaime Torres, Argentino Luna, Norma Viola y la periodista Marta Bruno.

En la citada ocasión se pusieron a consideración de los presentes las bases de este movimiento de Defensa de la Cultura Nativa.

Los puntos más salientes tratados en la citada reunión fueron: la difusión, el estímulo a la producción de la música argentina, la formación de las nuevas generaciones, la libertad de expresión y la necesaria autocritica de los interesados en el tema (intérpretes, autores y compositores, músicos de acompañamiento, representantes artísticos, difusores, animadores, periodistas, pintores, escritores, etcétera).

Este grupo de profesionales del arte nativo, se propone concretar la creación de la Casa del Folklorista, la realización de un Festival en Buenos Aires al estilo de Cosquín durante el próximo verano y como primer hecho público importante la realización de un espectáculo en el transcurso del mes de octubre.

● RAUL BARBOZA

Regresó hace poco de Japón, país en el que realizó una gira junto a Horacio Salgán y Ubaldo de Lío, llevando por primera vez a la tierra del Sol Naciente la música tradicional del Litoral argentino.

"No salgo de mi asombro —dijo Raúl Barboza— porque después de treinta conciertos hemos visto a personas que se acercaban y que era ya la quinta o sexta vez que volvían a vernos de lugares muy diferentes; hasta venían con microscopios para viajar cuatro o cinco horas para llegar a otras tantas para regresar".

● VIVIANA VIGIL

Recibir el espaldarazo consagratorio del Festival de Cos-

quín es la ambición y meta de muchos —si no de todos— los intérpretes del canto nativo. A partir de su triunfo en el escenario mayor del folklore han sido numerosos los nombres que ingresaron, para quedarse, en la carrera del éxito. En la última edición —enero del '81— jurado y público fueron impactados por una joven solista que apoyada en una voz fuera de lo común, plena, afínada, sugerente y de notable registro, se perfiló desde su primera aparición como firme candidata al galardón máximo. Su nombre es Viviana Vigil y el premio Consagración Cosquín '81 al que finalmente se hiciera acreedora fue entusiastamente rubricado por la cerrada ovación de millares de asistentes.

Claro que éste fue el más importante pero no el primer lauro que Viviana recibió en su corta pero sólida trayectoria. Ya de niña se perfilaba como la artista que hoy es y, contando solo ocho años, recibió su primer premio al ganar el Festival de Folklore Infantil que se realizaba en San Andrés de Giles, distinción que volvió a recibir al año siguiente. A los quince años su nombre volvió a ocupar un plano destacado cuando logró el primer puesto del Certamen Nacional de Argentinísima, en 1975. Tiempo después defendió la canción vencedora en el rubro folklore en la selección nacional para el Festival OTI: De Buenos Aires Morena, de Héctor Negro y Carmen Guzmán.

Todos estos meritorios antecedentes, que culminaron este enero en Cosquín, ayudan a comprender como pese a su juventud —tiene actualmente 21 años— despliega tan maduro manejo de su voz.



Hizo los temas de siempre. Un acierto de parte de Hugo del Carril.



El Teatro de la Ciudad también fue ámbito de algunas confidencias.

"Hace cinco años grabó su primer disco simple, pero recién ahora acaba de plasmar su primer larga duración. En la selección de temas se nota su preferencia por los vals, milongas y canciones que, de alguna manera, están ligados al aire sureño que envuelve su San Antonio de Areco natal. Aunque busca no encasillarse como intérprete, y por eso incluye también ritmos de otras regiones, siente una natural inclinación hacia los temas de gran melodiosidad en los que su juego vocal alcanza la máxima expresividad".

Con estas palabras la periodista **Marta Bruno** definió la personalidad de una de las revelaciones más importantes de los últimos tiempos en el cancionero popular argentino.

● ESPECTACULAR

Nombres importantes del canto y de la música popular argentina se han unido para recorrer el interior del país en actuaciones que contarán sin lugar a dudas con el apoyo del público provinciano.

Se trata de los maestros **Ariel Ramírez** y **Eduardo Falú**, el famoso conjunto salteño **Los Chalchaleros**, la encantadora **Julia Elena Dávalos**, el personal **Zamba Quipildor** y **Los Zorzas**.

Esta gira se iniciará en noviembre, pues durante el mes de octubre **Eduardo Falú** tiene compromisos con la versión del "Romance de la muerte de Juan Lavalle" que cuenta con la participación del actor **Juan José Camero**; por su parte **Julia Elena Dávalos** debe viajar a México y **Ariel Ramírez** tiene que grabar la obra integral "Misa por la Paz".

EDUARDO MORENO, notable periodista y poeta nació en el barrio de Palermo el 30 de agosto de 1910 y es el autor de "Barra de oro", "Gigi", "Camino de sombras", "Brindemos esta noche", "En decadencia" y su obra más difundida, el tango "Recuerdo" escrito en 1916 —a los 16 años— sobre una mesa de un café cerca del Riachuelo. Desde entonces su nombre está ligado al de Osvaldo Pugliese, con quien volvió a colaborar en el vals "Navidad", que fue cantado por Jorge Maciel.

GABRIEL CLAUSI, el popular "Chula" nació en el barrio de Caballito el 30 de agosto de 1911. Debutó como bandoneonista en 1925 y colaboró con Julio De Caro, Juan Canaro, Roberto Firpo y Francisco Pracánico, entre otros. Es el autor de "En un rincón del café", "Música de tu corazón", "En el suburbio" y le acopló versos a dos tangos de Eduardo Arolas recientemente grabados por Nelly Omar "La candelaria de Guaminí", "Derecho viejo" y "La guitarrita".

CARMEN MARTINEZ nació en Rosario (Santa Fe) el 30 de agosto de 1937. Incurrió en el tango cuando participó de un certamen nacional realizado por una importante emisora en combinación con las revistas "Radiofilm" y "Cantando" dirigidas por el editor-cantor Emilio Roca, que acaba de desaparecer inesperadamente el pasado 14 de agosto, víctima de un derrame cerebral. En la gran final realizada en el teatro "Buenos Aires" en el año 1957, Carmencita Martínez interpretó "El patio de la morocha" y "Al compás del corazón".

NESTOR FABIAN debutó profesionalmente el 30 de agosto de 1961. Con la gran orquesta de Mariano Mores; cantó el bolero "La noche de mi amor" en el programa "Luces de Buenos Aires" que se emitía por el glorioso Canal 7 de televisión.

RAUL OUTEDA apunta en su libro "Anuario del Tango" tres desapariciones: en 1939, el autor Carlos Alberto Sánchez, que escribió con César Felipe Vedani el tango "Barra querida". Y el mismo día 30 de agosto de 1977 nos dejaron el músico y director de orquesta Alberto Soifer y el exquisito poeta Italo Giannetti, que popularizó su criollo seudónimo de "Yaravi".

CARLOS GINES, aquel inolvidable locutor y animador que nos divertía con su programa "Levántese contento" sobre libro de Jorge Rey, había nacido el 31 de agosto de 1909. Al margen de su labor radiofónica, Carlitos Gines —el esposo de Virginia de la Cruz— era un excelente pianista y un inspirado compositor. Recordamos sus tangos "Tu ausencia" y "Mejor no pensés".

JORGE LARROCA nació en Buenos Aires el 31 de agosto de 1930. Cada barrio de la ciudad necesita un Jorge Larroca que escriba como él la historia del mismo: "San Cristóbal, el barrio olvidado", aparecido en 1969. El capítulo noveno titulado "Barrio de tango" está dedicado a todos los artistas del género que nacieron o vivieron en San Cristóbal. De la importancia de este trabajo de Jorge Larroca nos dará una idea su dimensión pues se extiende desde la página 135 hasta la 184. Famosos personajes del tango reviven en la romántica historia de "San Cristóbal, el barrio olvidado".

SUSY LEIVA (Susana Teodora Ramona Leiva Correa), la bella e inolvidable cancionista de tangos había nacido el 31 de agosto de 1933 en una casita de la calle Rondeau 3553, del barrio de Parque Patricios. Conquistó varias coronas por su singular belleza y ganó merecidos aplausos co-

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

1960 el bandoneonista Pascual Plastino y en 1967 el autor de "La sangre de las guitarras" y del vals "La Virgen del perdón", Vicente G. Rella. El vals citado lo escribió con Carlos Max Viale y el pianista Carlos Vicente Geroni Flores. Gardel lo grabó en 1929.

ANTONIO TELLO, hermano de Agustín y Emilio Magaldi, había nacido en Bragado el 2 de setiembre de 1909 y escribió "Disfrutando", "Triste destino" y "Oro, copa, espada y basto". En 1914 nació el bandoneonista Carlos Dema-

ría. Acompañó a Hector Mauré en varias grabaciones y falleció el 12 de agosto de 1976. En 1926 nació en el cruce de San Juan y Boedo el comentarista Rubén Salas, que todos los 24 de junio dirige los actos que se realizan en el Mausoleo de Carlos Gardel, en el cementerio de la Chacarita, en el cual se produjo el debut del Sexteto "Vardaro - Pugliese" en el palco del café "Nacional", integrado por Alfredo de Franco y Eladio Blanco, en bandoneones; Alfredo Corletti en contrabajo; Elvino Vardaro y Carlos Campanone en violines y Osvaldo Pugliese en piano. En 1930 nació Pascual Elia, el bandoneonista "exclusivo" del cantor Hector Mauré. Cerramos los datos del día 2 de setiembre con las desapariciones del pianista y compositor Andrés R. Domenech, en 1950 y del autor Blas Durante, en 1975.

PATRICIA LAGOS también nació un 31 de agosto, pero el "Anuario del Tango" no determina el año. Debe ser alrededor de 1940. En ocasión de triunfar en otro concurso realizado por Emilio Eoca por intermedio de su revista "Cantando", la hermosa muchacha ocupó la tapa, al lado del ganador masculino Eduardo Nelson y el padrino artístico de ambos, Hugo Del Carril. Alguien nos contó que Patricia Lagos había abandonado el canto, al menos profesionalmente.

CARMELO MUTARELLI, uno de los primeros contrabajistas que integraron las orquestas típicas de su tiempo, desapareció el 31 de agosto de 1945. Con Armando Tagini escribió dos tangos que le grabó Carlos Gardel en 1928 y 1930, respectivamente: "Mano cruel" y "Buey manso". El 31 de agosto de 1965 desapareció el poeta Juan Bautista Abad Reyes, que había nacido en la ciudad de Paraná, Entre Ríos, el 22 de diciembre de 1893. Entre otras cosas importantes escribió el tango "Te fuiste... ja, ja" y la tonada "Mentiras", que Carlos Gardel registró en 1929 y en 1932, respectivamente. El 31 de agosto se completa con el nacimiento, en 1924, del bandoneonista Atilio Corral.

LEOPOLDO DIAZ VELEZ es el primer nombre que aparece en la síntesis del día 1º de setiembre, ya que nació en 1918 en una casa de la avenida Santa Fe y Anchorena y muy cerca de sus ídolos máximos de muchacho: Aníbal Troilo y Raúl Landini. En 1937 nació en Tucumán el bandoneonista Domingo Scápola. En 1938 se estrenó la película "Cantando llegó el amor" con Agustín Irusta, Perla Mux, Amalia Bernabé y Fanny Navarro. En 1945 abrió sus puertas el "Tango Bar" de la calle Corrientes 1239, con la presentación en el palco aéreo de la flamante orquesta de los maestros Francini Pontier, con la intervención vocal del sanjuanino Alberto Podestá que allí impuso el tango "Margo" de Pontier y Homero Exposito. Este tema fue grabado el 29 de enero de 1946 y en el reverso del disco se ubicó el tango "Sirva otra copa", de Arturo Gallucci y José Rótulo. En 1964 debutaron en la orquesta de Alfredo De Angelis los cantores Carlos Aguirre y Alberto Cuello. Fue en el club "Ferre Carril Oeste" de Trenque Lauquen (Bs.As.). En 1971 se estrenó en el teatro "Presidente Alvear" la obra "Romeo, Julieta y el Tango" de Andrés Lizarraga con música de Atilio Stampone. Las canciones estaban a cargo de la "Tana" Susana Rinaldi y del platense Jorge Sobral. En 1959 debutó en la "Richmond" de la calle Esmeralda el Quinteto "Real" integrado por Horacio Salgan, Pedro Laurenz, Enrique Mario Francini, Ubaldo de Lio y Rafael Ferro. En el disco CBS debutaron con "Felicia" y "Canaro en París". Las desapariciones del 1º de setiembre son dos: en

JOSE BOHR nació en Río Gallegos (Chubut) el 3 de setiembre de 1901. Es el autor de "Cascabelito" y "Pero hay una melena". En 1938 desapareció el guitarrista del barrio de San Cristóbal y hermano de Vicente y Angel Domingo Greco. Colaboró con Vicente en sus conjuntos y compuso "La tanita", "El bulín de la alegría" y "A mi fiata". Cerramos las citas del 3 de setiembre señalando el debut de la bella y rubia cantante de Humboldt (Santa Fe) en el programa "Grandes valores..." de Canal 9. Rosanna Falasca interpretó "Besos brujos". Cuando concursó en "Buscando la voz tanguera 1969" cantó "Madreselva".

AUDON LOPEZ, el renombrado creador del "Negro Faustino" nació un 4 de setiembre, el mismo día natal de Chico Novarro y del inolvidable cómico Pepe Biondi. Los tres tienen estrecha relación con el tango. En 1904 había nacido en Cosenza (Italia) el guitarrista José Cortese. En 1910, el contrabajista Eugenio Gury. En 1915 el músico José Alberto Corriale. En 1928 el cantautor Juan Pablo Marín, oriundo de Neuquén. El 4 de setiembre de 1940 Alfredo De Angelis con su orquesta y los cantores Hector Morea y Floreal Ruiz, debutó en el "Marabú". La única desaparición ocurrió en 1971: el bandoneonista, compositor y director de orquesta Enrique Rodríguez.

ALFREDO DE ANGELIS, por intermedio de su representante Osvaldo Amura, está barajando la posibilidad de viajar a Colombia en el mes de noviembre para presentarse en la cadena de hoteles "Intercontinental"; realizar programas de radio para la Cadena "Caracol"; recitales para la televisión de Bogotá y una rápida recorrida por Cali, Manizales, Pereira, Barranquilla y otras fuertes plazas colombianas donde el tango marcha bien. La charla del maestro De Angelis con Amura y Balatti —agente del cantor empresario Raúl Iriarte que desde Bogotá mueve los hilos del asunto— giraba alrededor de quienes serían los vocalistas de la orquesta para esta gira especial y cual sería la pareja de bailarines que integrarían la embajada, además de Isabelita "Gigi" De Angelis cantando, bailando y tocando el órgano.

HASTA EL DOMINGO

CHISMES EN CLAVE

PROHIBIDO

Paul McCartney acaba de ganar, en una Alta Corte, una dura batalla. Ha conseguido que se prohíba la venta del que se supone es el primer disco grabado por quienes, luego, fueron los Beatles. La grabación pertenece al grupo Quarrymen, formado por Lennon en 1958, y en el que se reclutó a Paul McCartney y George Harrison. Según los coleccionistas, un ejemplar de este disco puede alcanzar la cotización de varios miles de dólares.

DESCANSO BREVE

Angela Carrasco apenas si ha podido disfrutar de vacaciones durante este verano europeo. Tan solo una corta estancia en Santo Domingo, acompañada por su marido. Regresó precipitadamente porque la esperaban numerosos contratos para actuaciones veraniegas.

CARO

El popular cantante italiano Umberto Tozzi no realizará su gira veraniega por España. El motivo es que, al parecer, ha pedido una cifra exorbitante que ha desanimado al empresario, que deseaba contratarlo. Corren tiempos de crisis.

EXTRAÑO

Johnny Hallyday tiene un nuevo y extraño vehículo, mitad moto, mitad bólido. Está diseñado especialmente para circular por playas y terrenos accidentados y alcanza una velocidad de doscientos kilómetros por hora. El cantante lo adquirió en Brasil y recorre con él a grandes velocidades los alrededores de Saint-Tropez, donde pasa sus vacaciones.

DE VIAJE

Después de la "despedida" de "Evita", en el Teatro Monumental de Madrid, los protagonistas de la ópera rock no tendrán descanso durante el verano. Las funciones acaban de suspenderse, y Paloma San Basilio y Patxi Andión han emprendido un viaje de 20 días por tierras americanas.

Después de la última función, no hubo festejos. "Evita" y el "Che" se llevaron parte de sus vestuarios y bebieron una copa con un grupo de amigos en un bar cercano al teatro. Patxi estaba acompañado por su novia, Gloria. Pocas horas después, viajaban a Venezuela.

—Me hace muy bien esto de viajar, que antes era muy frecuente para mí. Yo descanso en los viajes y, además, mis cosas funcionan bien en América. Tengo por allí un par de discos

sencillos, y en octubre aparecerá un LP.

Mientras Paloma viaja, su hija Vanessa, de 8 años, está de vacaciones en la Costa del Sol. "La niña está muy bien. Está con mi padre y mi hermana. Me hubiera gustado llevarla en este viaje, pero le resultaría agotador. Le he prometido, cuando termine 'Evita', que nos tomaremos unas largas vacaciones juntas y la llevaré a Disneylandia, que es uno de

los reporteros intentaron fotografiar al niño, el cantante se negó: "A mí hánganme todas las fotos que quieran. Pero al niño, no".

HOMENAJES

Bob Dylan será noticia otra vez, a la llegada del otoño europeo. Su compañía discográfica anuncia un nuevo título para septiembre "Shot of love" (Disparo de amor). Será un long-play muy cuidado, en el que se

de una intervención en la vesícula biliar.

RECLAMO

La hija de Elvis Presley y Priscilla, Lisa, de doce años de edad, ha reclamado al "manager" del cantante fallecido una fabulosa cantidad de dólares. El abogado de la niña, que le lleva el caso, indica que ella tiene pleno derecho a las ganancias que su padre obtuvo con su talento. Lógicamente, dada la corta edad de Lisa, es fácil entrever en esta querrela la mano de Priscilla, la viuda de Presley.

DUELO

Camilo Sesto ha estado en España por un motivo luctuoso: la muerte de su padre. El famoso cantante, que había interrumpido en Los Angeles la grabación de varios discos en inglés retornó a la ciudad estadounidense llevándose a su

—Teneis que comprenderlo —se disculpó Camilo— la pobre no es ni la sombra de sí misma.

POCA GENTE

Dyango ha demostrado una vez más que es todo un artista, un profesional, que pone en todas y cada una de sus actuaciones lo mejor de sí mismo, prescindiendo de si son veinte o cinco mil las personas que acuden a su espectáculo.

El cantante, que en su nuevo espectáculo baila y toca la trompeta, ha elegido Madrid para sus actuaciones veraniegas, a pesar de que en la capital queda muy poca gente en el mes de agosto y sus actuaciones en Nueva Roma, han pasado bastante desapercibidas.

Sin embargo, Dyango no se fija en el número de personas que acuden a verlo y en todas y cada una de sus

bía ganado al auditorio y recogió fuertes y cariñosos aplausos.

RARO

Eddy Grant, de treinta y cuatro años, fue el primer hombre de color que fundó y dirigió en Inglaterra un sello discográfico. Grant, que reside en Londres, nació en la Guayana.

Bueno es recordar algunas de las cosas que lo distinguen como un hombre "raro".

—Soy vegetariano, porque no debemos dar a nuestro cuerpo lo que éste rechaza, y a mí me sientan mejor los vegetales que la carne. No me gusta el avión, porque el aire no es mi medio y en él me siento inseguro, ya que no he aprendido a volar. Mi padre era trompetista clásico profesional y yo estudié música clásica. Toco todo, excepto piano y violín. Me habría gustado ser un buen médico. La música era un "hobby", pero con "The Equals" descubrí que debía ser mi profesión.

FLOJITO

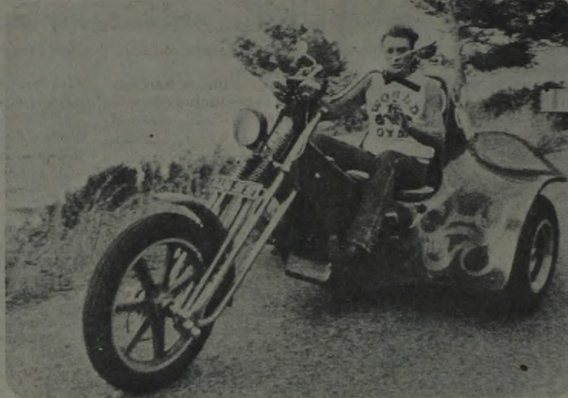
Cuando aún no se han apagado los ecos de su tan traída y llevada rivalidad con Paloma San Basilio, aparece en España el primer disco que ha grabado Mia Patterson. Natural de Sanlúcar de Barrameda, sabido es que Milagros —que ése es su nombre de pila— se marchó fuera de España y "se hizo" cantante en el extranjero, con apellido sajón, tomado del que artísticamente también usa su marido. El caso es que supimos por vez primera de Mia Patterson en el pasado invierno, cuando fue elegida para incorporar el papel central de la ópera-rock "Evita" en las representaciones en que descansara la San Basilio. Tuvo excelentes críticas entonces. La pena es que el primer disco de Mia Patterson, aparecido este verano (dos canciones tituladas "Niña, escuchame" y "No creo más en tí"), tenga poco que ver con lo que hoy está de actualidad. Parecen temas elegidos de cualquiera de esos festivales anodinos que por ahí circulan; ni van dirigidos a un público joven, por supuesto, ni tampoco a otras edades. Y es una pena, porque la voz de Mia Patterson es digna de elogio. Sería una lástima que en un futuro su nombre no alcanzara en el tinglado discográfico la popularidad que realmente merece. Por cierto que se rumorea que podría ser la estrella de un próximo espectáculo musical que quiere montarse en Madrid: la comedia musical, de gran éxito en Nueva York, "Annie".

VACACIONES

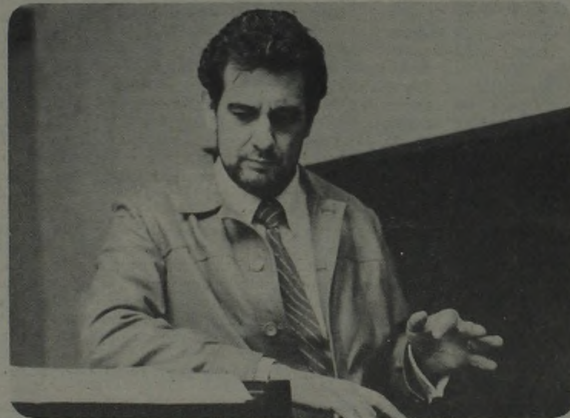
El cantante internacional Demis Roussos llegó a Atenas, procedente de Australia, para pasar las vacaciones en compañía de sus hijos Cyril (de su primera mujer) y Alexander, en las islas Miconos. Como se recordará, el cantante griego se separó de Dominique, madre de Alexander, hace tan solo un mes, después de haber sostenido una violenta discusión.



Camilo Sesto partió con su desmejorada madre.



Una nueva locura de Johnny Hallyday: ahora anda en este monstruoso triciclo...



Plácido Domingo, con problemas familiares. Tuvo que hacer un viaje relámpago.



Elvis Presley: siguen los reclamos legales.

sus sueños". Patxi Andión llega al aeropuerto un poco más tarde que Paloma. Trae poco equipaje. Entre las maletas, su inseparable guitarra... aunque viajó con una compañía mucho más importante: Gloria Monis, su actual compañera.

ABUELITO

Pocas personas sabían que Chuchito Navarro, el componente más veterano del célebre "Trio Los Panchos", es ya abuelo. El otro día, fue sorprendido en una calle madrileña en compañía de un niño de dos años. Al ser abordado por los reporteros, reveló que el muchachito es su nieto Chuchito, tiene una hija casada que vive en España. Cuan-

incluirán, entre otros temas, dos canciones homenajes, una dedicada a Jesucristo y la otra, a Lenny Bruce, el célebre humorista ácido norteamericano.

DE APURO

El tenor español Plácido Domingo se vio obligado a realizar un viaje relámpago a Barcelona, a bordo de una avioneta privada, para visitar a su hijo Alvaro, de once años, que ha sido operado al dislocarse por tercera vez un hombro. El artista se encontraba en Salzburgo (Austria), tomando parte en los Festivales de Música de aquella ciudad. Se da la circunstancia de que su esposa, Marta, también está hospitalizada en Barcelona, recuperándose

madre y a un sobrino consi-

go: —La muerte de mi padre ha dejado destrozada a mamá —dijo Camilo—. No cesa de llorar. He resuelto llevarla conmigo para apartarla, aunque tan sólo sea físicamente, de una casa y un entorno familiar que le recordaban por completo a mi padre.

El cantante, que se mostró muy contrariado cuando vio a los periodistas en el aeropuerto, dijo:

—Sé que tengo que ser respetuoso con vuestra profesión, pero en estos momentos, la verdad, no tengo ganas de fotos.

De todas formas accedió a ello. Lo que resultó imposible fue que su madre posase con él:

actuaciones pone su profesionalidad y su corazón. Y, a pesar de la escasa asistencia, se muestra muy satisfecho de cómo le van las cosas por Madrid. "Creo que lo importante es actuar con profesionalidad —dice—, hacer las cosas bien. Los otros problemas, de organización, incluso la crisis económica... superan al cantante, están un poco al margen. En mi actuación lo doy todo. Ante veinte personas y ante cinco mil soy Dyango y actúo hasta el fondo".

No mentía. El cantante acababa de entregarse al público con todo su corazón. Todavía sudaba, agotado por el esfuerzo. Los cabellos le caían sobre la frente y tuvo que aflojarse el nudo de la corbata. Pero se ha-

GERMAN KRAUS SALE DEL "POZO"

Reapareció en Televisión Dando una Imagen que Contrasta con la Etapa que Acaba de Vivir en la Realidad

El actor Germán Kraus es el nuevo "rostro" que, desde hace poco más de una semana, se ha incorporado al elenco de la tira "Laura Mía", que emite de lunes a viernes ATC.

De este modo, se concreta la vuelta de Kraus a la televisión, donde no trabajaba desde el año anterior. ASI lo entrevistó y a través de la charla, el actor describió cuáles son los experiencias más importantes que vive actualmente, tanto en el campo profesional como en el humano.

—¿De qué manera se concreta tu integración al elenco de "Laura Mía"?

—Bueno, el personaje que encarno en la tira existía ya en la novela, desde que ésta comenzó: no es un rol "inventado" a posteriori. Estoy casi seguro de que cuando empezó la telenovela, aún no estaba definido quién iba a ocupar el papel que tengo hoy yo. El ofrecimiento me lo hizo directamente la producción del programa, a través del señor Mariani, ejecutivo del canal.

—¿Aceptaste de inmediato?

—Primero quise ver de qué se trataba, me tomé un tiempo para analizar la síntesis del personaje que se me presentaba, y cuando decidí que las condiciones eran propicias, no dudé en aceptar. También hubo en esta decisión un factor de importancia, y es el de la posibilidad concreta de trabajar junto a Soledad Silveyra, una actriz a quien aprecio y admiro profundamente.

—¿Habían trabajado juntos antes?



Hace apenas unos días volvió a tomar contacto con un medio que ya le había dado grandes satisfacciones.

—No. Es la primera vez que lo hacemos. En realidad, muchas veces hicimos tiras en un mismo canal, pero formando parte de elencos diferentes. Creo que en la carrera de todo actor, siempre se da la preferencia

de querer trabajar con cierta y determinada actriz. Bueno, este es mi caso con Soledad Silveyra. Además, se da también en "Laura Mía" que el rubro protagónico está formado por ella y por Raúl Taibo, con quien comparto una excelente relación.

—En un momento se comentó que también habías recibido un ofrecimiento del Canal 13, para ocupar el rol masculino protagónico de una tira diaria. ¿Es cierto?

—En realidad, esa información yo la he recibido, pero no de manera formal, es decir, ningún directivo o empleado del canal me hizo el ofrecimiento. Sólo me enteré por terceras personas. Creo que lo que ocurrió, en efecto, es que estaban buscando un actor que acompañara en el rubro protagónico de una telenovela a la actriz Silvia Montanari. Supongo que al enterarse de que yo ya había aceptado la propuesta de ATC, habrán declinado en ofrecérmela de manera formal.

—Volvamos un poco a "Laura Mía". A lo largo de tu carrera, has trabajado en una importante cantidad de telenovelas. ¿Notas que esta labor se puede realizar de modo positivo?

—Sí, totalmente. Pienso que todas las personas que hacen "Laura Mía" —me refiero no solo a los actores— realizan su tarea en forma muy integrada, por eso el resultado es bueno. Y además, según mi propia experiencia, aquí se vive un clima de trabajo muy agradable. Generalmente, cuando un actor o una actriz se incorporan a un elenco ya ensamblado, que venía trabajando desde antes, es difícil integrarse. Pero a mí no me pasó esto, sino todo lo contrario: todos me recibieron con cariño, de manera maravillosa.

—¿Quisieras hablarnos un poco del personaje que interpretas?

—Mi personaje se llama Eduardo Ledesma, y como la acción transcurre en un pueblo de la provincia de Buenos Aires, este hombre aparece como descendiente de uno de los fundadores. Tiene mucho dinero, recibido por herencia, pero sin embargo se propone hacer cosas por él mismo. Es así que siente una especial inclinación por incentivar en su pueblo actividades culturales, y además posee otra característica: es un poco quien escucha a todos, es el confidente de todos. Algo así como un sacerdote sin hábitos...

—"Laura Mía" es el primer trabajo que realizas en todo el año. ¿No tuviste ofrecimientos antes que éste?

—Tenía contrato con Canal 11 para hacer una tira de Nené Cascallar, titulada "Cuatro viudos y un soltero". Pero parece que hubo una modificación en el planteo de la empresa, y la idea inicial quedó entonces sin efecto. Pero es cierto que no hice nada hasta este programa en ATC durante este año...

—¿Y qué sentiste, no solo a nivel de actor, de profesional, sino también en el orden humano, al encontrarte sin trabajo durante seis meses?



Un drama sentimental casi lo destruye...

—Fue una experiencia terrible. La sensación es muy desagradable, porque desencadena un proceso complicado. Uno de pronto se pregunta, duda de la propia capacidad, piensa que quizá ya ha cumplido un ciclo y entonces busca y busca qué es lo que debe cambiar o rever, en fin, es difícil contestar a tu pregunta, porque yo no sé por qué a veces existen estas malas "rachas".

—Actualmente hay un número de actores quienes, justamente para resguardarse de esas malas "rachas", tienen alguna otra ocupación además de la de actor o actriz. ¿Te parece bien?

—Sí. Me parece bien en la medida en que ese otro trabajo, ya sea un negocio u otra cosa, no les insuma todo el tiempo y todas las energías que se necesitan guardar para el trabajo actuar. Pero pienso que debe ser altamente positivo, porque te debe dar muchas más posibilidades de elegir entre las propuestas que aparezcan, y sino eso, al menos esa seguridad debe permitir estar en "paz con tu hombre", con el ser humano que todos llevamos adentro. Porque evidentemente un actor es un hombre, y cuando le ocurren estos "parates" de trabajo tan tremendos, comienzan tras ellos los problemas económicos y personales, la inseguridad, frente a uno mismo, frente a los otros y frente a la vida en general.

—Quiere decir que este último tiempo no estuviste demasiado bien a nivel anímico...

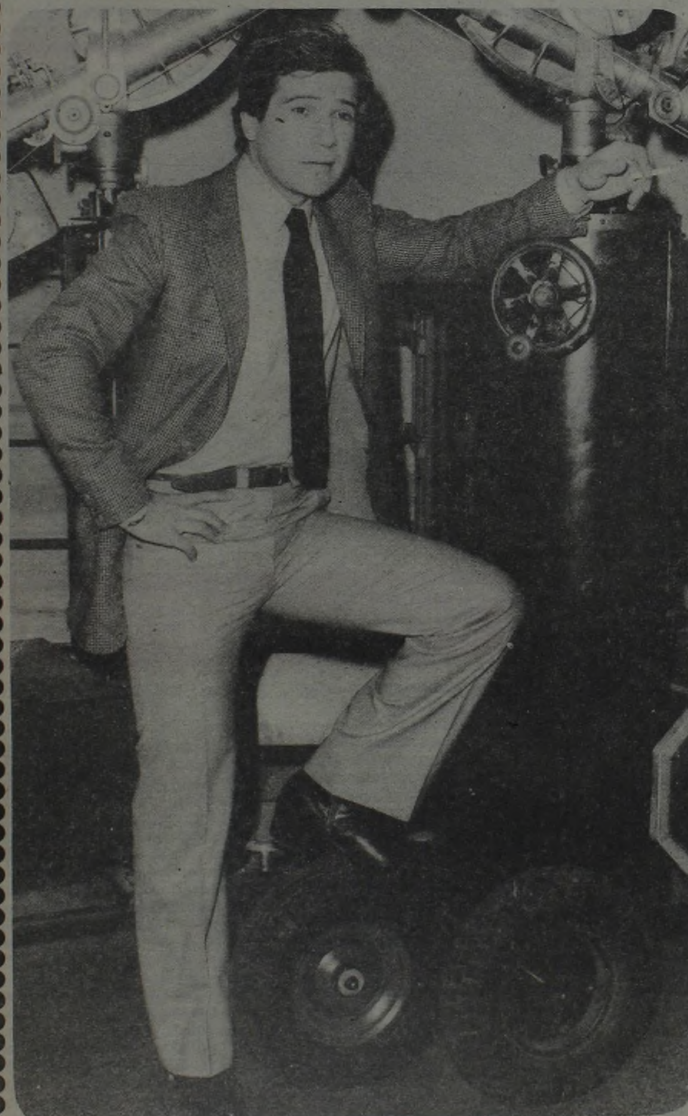
—En realidad, no. Creo que estos últimos seis meses han sido los peores de mi vida. No solo por la falta de trabajo, que originó todas las sensaciones que ya te mencioné, sino también porque vengo de una ruptura sentimental reciente, que ocurrió en diciembre del año pasado, y estoy recuperándome todavía, (se refiere a su ruptura con Edda Bustamante). Hoy enfrente una tarea que es intentar instalarme en mí mismo. Creo que es un trabajo bastante difícil, que exige tiempo, tranquilidad.

—¿Tenés algún proyecto futuro, no sólo para la televisión, sino para cine o teatro?

—No, por el momento no hay nada. Ahora estoy abocado únicamente a "Laura Mía", entusiasmado con este trabajo, con mi personaje y con el clima de compañerismo que puedo vivir todos los días. Sé que actualmente no se vive un momento bueno, hay inestabilidad, problemas, dudas. Y todo eso repercute en el actor, que es quizá más permeable o sensible que otros individuos, por la misma naturaleza de su profesión. Por eso quizá hay algo así como una desazón en torno a esta tarea, tal vez ya no se trabaje con el mismo entusiasmo que en otras épocas...

—¿Tu reflexión final es tan pesimista?

—No, de ninguna manera. Pasé un tiempo difícil, pero ahora me siento bastante mejor. Fundamentalmente, porque advierto con facilidad que mi tarea tiene una respuesta muy rápida, tanto del público como de mis compañeros. Esa respuesta hoy tiene mucho valor para mí, porque ayuda a que pueda mirar el futuro de manera optimista.



Germán Kraus, de nuevo "al pie del cañón". El actor se expresa en una charla confidencial que revela su sentir.



Aida Bortnik, Bergara Leumann, Dufau y Constanza Maral, presentes.



Aida Olivier, García Buhr y el galardonado Francisco Mugica.



Jorge Andrés, Beatriz Guido, Manuel Antin y Morpurgo, unidos en el justo homenaje.



"Liber" no oculta su orgullo. Con ella, Demare.

El cine argentino que este año celebra el cincuentenario del primer filme parlante, no ha sido muy generoso en el reconocimiento de aquellos que contribuyeron a sus mejores obras. A diferencia de las industrias europeas, donde la exaltación de los valores locales es condición primera, como contribución fundamental al enriquecimiento de la cultura, en nuestro país son contados los actos de reconocimiento a una obra. De alguna manera, con el auspicio de la Cinemateca y de una Fundación privada, se ha logrado paliar en parte esta leyenda de olvidos.

Libertad Lamarque, la actriz argentina de mayor predicamento en la América latina; Lucas Demare, director de la tal vez más trascendente película que produjo nuestro séptimo arte: ("La guerra gaucha") y Francisco Mugica, empeñoso luchador, a quien se deben títulos como "Así es la vida", "He nacido en Buenos Aires", "Los martes, orquídeas" y tantos otros, fueron premiados con un lujoso trofeo, como prueba del reconocimiento a sus ricas

trayectorias. También recibió un presente Guillermo Fernández Jurado, actual director del "Museo del Cine" como testimonio a su lucha por la difusión del cine nacional, tarea que viene desempeñando desde hace muchos años.

Coincidentemente con este acto se inauguró una galería de los afiches cinematográficos que incluyen producciones argentinas desde 1934 a 1964. En total son sesenta obras que parten desde "Riachuelo", "Con las alas rotas", "El casamiento de Chichilo", "El diablo con faldas", hasta llegar a la "La cifra impar", "Los inundados", "Los jóvenes viejos", "Las ratas" y "Extraña ternura".

Bergara Leumann, Graciela Dufau, Aida Bortnik, Constanza Maral, Arturo García Buhr, Aida Olivier, Beatriz Guido, Manuel Antin, Ponchi Morpurgo, y un público numeroso y entusiasta se reunió en la sala del Opera para agasajar a los galardonados.

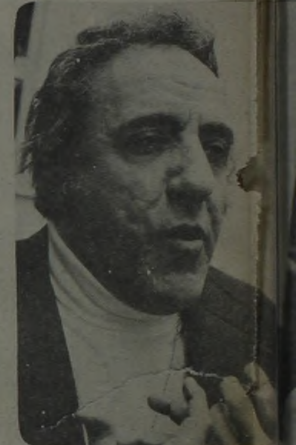
También estuvieron presentes Ben Molar, y el director René Mugica, quien fuera asistente de las mejores



Un recorrido por la ciudad, siempre con una sonrisa en los labios, que la gente retribuye del mismo modo.



Con su hijo Marcos y su buen humor... a pesar de lo que cuenta.



"Cada Sofovich cree que soy aliado del."

"ESTA 'POLEMICA' NO TIENE NADA QUE

Fue uno de los actores que más trabajó en televisión en la última década y sin embargo, desde hace un tiempo lo hace solo espaciadamente.

Por eso quisimos saber cuáles eran las causas de ese parcial alejamiento y Adolfo García Grau nos contó: "Ocurren muchas cosas y no todas son analizables a fondo. Diría que son las fluctuaciones laborales a las que todo actor debe estar acostumbrado. De cualquier manera no estoy totalmente alejado. Mis últimos trabajos en televisión fueron una participación en "Galería" y unas comedias que grabé dirigidas por Nino Fortuna Olazábal, las que saldrán al aire todas las semanas a partir del mes de octubre. Ahora, dentro de dos semanas, comenzará una gira teatral por el interior del país formando rubro con Enrique Liporace. Representaremos "Violines y trompetas" de Salvador Moncada, un gran éxito español que en nuestro país estrenaron Santiago Bal y Javier Portales.

Un pequeño mural con el elenco original de "Polémica en el bar", nos obliga a la pregunta:

—¿Cómo te sentís al no integrar el elenco actual de "Polémica" después de tantos

años de haberlo hecho?

—No me siento mal porque éste es otro programa. Nosotros hacíamos otro tipo de cosas. Se diversificaba mucho más el tema de los cinco personajes. En cambio ahora prevalecen "Minguito" y Jorge Porcel y luego se integran los restantes elementos... En aquella época estábamos Fidel Pintos, Porcel, Javier Portales, Alberto Irizar y yo, es decir que faltan cuatro elementos de aquel programa inicial.

Por eso insisto, esta "Polémica" no tiene nada que ver con aquella y por lo tanto no me siento mal por estar ausente. Si, en cambio, estoy muy agradecido a Gerardo Sofovich por haberme llamado para trabajar en aquel viejo ciclo. Lo que sí me apena es el hecho de esta cosa conflictiva entre los dos hermanos, Gerardo y Hugo Sofovich, pues soy muy amigo de los dos y pienso que la mamá, doña Regina, si viviera, sufriría mucho con este problema.

—¿Por qué entonces Hugo Sofovich no te llamó ahora que está haciendo un ciclo con Alberto Olmedo, similar al que vos hiciste con él en el mismo canal hace unos años?

—Quizás Hugo pensó que yo podría integrar el elenco de Gerardo y como existe una

discordia entre ellos, me desechó. A veces las cosas no se dan y qué vas a hacer... (Ríe irónicamente, y evidentemente no quiere entrar en detalles). Llevarse bien con dos personas que hacen lo mismo y que están peleadas entre sí, es peligroso, como en mi caso con los Sofovich. Uno cree que estás aliado al otro y viceversa y entonces ninguno de los dos te llama para trabajar... Pero eso lo dejo a criterio de ellos.

—Entonces no hay ningún problema... —No, todo lo contrario. Yo soy un elemento que les he servido a los dos. Como yo soy un actor que puede hacer cualquier cosa, sirvo para un zurcido o para un barrido. De repente puedo hacer un viejo, un joven, un cantor de tangos, un cantante español, hago drama, tragedia, comedia en fin. Integré la Comedia Nacional donde hice "Jeta-tore" de Gregorio de Laferrere y "Ollantay" de Ricardo Rojas, con la que fui a París, Madrid y Bélgica. Además, integré el elenco de "Las dos carátulas" en Radio Nacional, hice revista, sainete...

—¿Y no es riesgosa tanta ductilidad?

—Yo creo que sí. Me parece que no tenés, que dar pruebas de muy bueno en este país. A veces te tenés que quedar haciendo una

sola cosa y nada más. Quizás en otro país yo hubiese tenido la gratificación correspondiente a mi esfuerzo, a mi trabajo. Aquí, no.

—A principios de este año encabezaste una temporada de verano con Ambar La Fox y Gogo Andreu, dividida en dos partes, la argentina y la francesa. De pronto la argentina se cortó...

—Sí, pero cuando se cortó la parte argentina yo ya me había retirado del elenco. Porque esa temporada fue muy rara y desorientó al público. Se mezcló lo de París con lo nacional y la gente no sabía si era chicha o limonada. No se olviden que poco tiempo atrás habían defraudado al público, cuando vino una compañía que se autotitulaba "Folies Bergère" y que decían procedía de París y que no era otra cosa que un "rejunte" de Las Vegas. Y aquí creyeron que era lo mismo. Esta sí, era una revista francesa, pero el público no lo entendió. No sabía si era una revista, un varié o qué era. Creo que en eso el empresario Carlos A. Petit se equivocó, a pesar de su buena voluntad.

—Da la sensación de que, de un tiempo a esta parte, "te tocan todas". En la película "La pulga en la oreja", interpretás muy bien uno de los personajes protagonistas, pero en

PREMIOS PARA TRES "MAXIMOS" DEL CINE

películas de Lucas Demare. Libertad Lamarque llegó acompañada por su sobrina. Se mostró realmente complacida por el presente. Dijo que quien quisiera escucharla de sus ansias renovadas de volver a trabajar en los sets cinematográficos de Argentina. No debemos olvidar que ella, que es una estrella excluyente en toda América, no hace mucho tiempo se quejaba amargamente de que en su patria no tenía crecimientos. Uno de los momentos más sentidos de la ceremonia, fueron las palabras que pronunciara Lucas Demare. Tuvo un emocionado recuerdo para su hermano (el inolvidable Lucio, que fuera autor de "La guerra gaucha") y para Homero Manzi, quien junto a Ulyses Petit de Murat, escribiera el cine drama de esa pieza antológica.

No hay dudas de que Lucas Demare, más allá de los últimos fracasos que tuvo como director (recordar el filme en que dirigió a Susana Rinaldi) es uno de los puntales de un tipo de cine que ya no se encara en nuestro país: el cine de epopeya, donde la épica es la estrella



La Lamarque, en el momento de recibir el galardón.



Tres figuras indiscutibles de la cinematografía sostienen el premio al trabajo realizado durante toda la vida y con amor.

excluyente. Más allá de intelectualismos y rebusques afectistas, Demare supo plasmar en su obra un notorio sentido popular. Francisco Mugica, en cambio,

abordó otra temática. Tuvo especial preferencia por los relatos donde lo melancólico priva por sobre la historia. Es un evocador y un manejador cuidadoso de las nos-

tagias particulares (caso de la familia de "Así es la vida") o de los frescos lugareños, (caso de los amigos de "He nacido en Buenos Aires").

Los premios siempre son objeto de polémicas, pero en este caso se logró una curiosa unanimidad. Nadie, absolutamente nadie, puso en tela de juicio la justicia

de la elección de los nombres de Libertad Lamarque, Lucas Demare y Francisco Mugica. El cine está pagando su deuda de agradecimiento.



ado del otro", dice.

Un poster del "viejo" programa "Polémica en el bar" del que tomó parte. Comparaciones.

VER CON LA OTRA"

el reparto figurás al final, detrás del resto del elenco y como un actor secundario. ¿Qué pasó?

—No sé. Hay cosas inexplicables en la vida. Yo había arreglado con el productor Rafael Cohen un cartel francés y con recuadro. No quise hacerle juicio pues con él se originó una gran amistad. Pienso que él estuvo ajeno a esa arbitrariedad. Alguien que seguramente no me quería bien usó esa arma y así figuré detrás de Cacho Espindola, Ludovica Squirru, Silvia Pérez, Alberto Irizar, Nathan Pinzón, Iván Grey y otros.

—¿Lo tuyo es simplemente mala suerte?

—En este momento hay muchas cosas que me están pasando que nunca me habían ocurrido. Por eso estoy pensando en ver a un brujo para ver qué pasa. Probablemente sea yo el culpable de lo que me está pasando porque me rebelo contra las cosas injustas y esto no te lo perdonan.

—¿No será aquel "Jetatore" que hiciste en el teatro Argentino en 1964 que te trae estos fluidos en la actualidad?

—No, porque yo he sido talismán de éxitos en todos lados. Hice ocho años "Operación Ja, Ja", y "Polémica en el bar", "Vivir es una comedia", "El botón", "El ojal",

"¡Luz cámara, humor!" y tantos otros programas.

—¿Algún otro proyecto?

—Uno que me tiene realmente entusiasmado. Estoy en conversaciones con Don Filinto para grabar un long-play, porque después de grabar mi primer disco de tangos bajo la dirección musical de Julián Plaza y una orquesta estelar con figuras como Baifa, Berlingieri, Federico y Cacho Tirao, hubo interés en repetir algo parecido a aquel, "Personalidad en tantos"...

En este momento estoy cantando mejor que nunca. Estoy haciendo un curso de vocalización y hay mucho entusiasmo para hacer este disco.

—Se dice que cuando cantás, imitás a Edmundo Rivero.

—No, en absoluto. Lo que ocurre es que mi voz, en algunas interpretaciones, la cargo mucho de graves y entonces suena como si fuera Rivero y para colmo, yo interpreto "Sur" de Manzi y Troilo un poco al estilo de él. Pero Rivero tiene un grave más opaco; el grave mío es más brillante... Pero yo jamás pensé en imitarlo y por otra parte, siento un respeto profundo, una gran admiración y un inmenso cariño por Rivero.



A pesar de la mala racha, la popularidad de Adolfo García Grau sigue intacta. Todos lo reconocen y admiran.



Valeria es "Evita" sin importarle la connotación política.

VALERIA LINC SIENTA NUEVA BASE EN MEXICO

...A Causa del Éxito de "Evita" y por la Actividad Empresarial de su Marido



La actriz cuenta algunos entretelones...



La comedia musical sigue con éxito, aunque haya sido necesario un cambio en el elenco.

CIUDAD DE MEXICO. (De nuestro enviado especial).— Ir al teatro a la siete de la tarde nos parece a nosotros los argentinos algo fuera de lugar. Pero en México este horario se considera excelente y así lo pudimos comprobar. En este país, donde también las comidas se toman en horas que tampoco nada tienen que ver con nuestros hábitos, Valeria Lynch se encuentra protagonizando, como se sabe, una de las varias versiones que en el mundo se ofrecen de la ópera rock "Evita".

Comencemos diciendo que el teatro en el cual se representa está ubicado al fondo de una larga playa de estacionamiento y a él se llega por una galería lateral de unos 60 metros de longitud. Ese trayecto lo cubrimos en medio de un público que, considerando que se trataba de un día laborable a mitad de la semana, resultaba llamativamente numeroso. Además, se debe tener en cuenta que la capacidad de la sala es de 1.500 espectadores, estando cubierta en alrededor de un setenta por ciento.

No pudimos dejar de pensar en la amargura que, por comparación, podrían sentir muchos empresarios argentinos, actualmente inmersos en una falta de adhesión popular, principalmente como consecuencia de la crisis económica por la que estamos atravesando.

Para terminar con el teatro agreguemos que se llama "Ferrocarrilero", ya que pertenece a ese gremio y su gradería está construida en forma de anfiteatro, que termina en un escenario de grandes dimensiones.

Es decir, todo conformado como para ofrecer grandes espectáculos y, por lo visto, bien elegido para la presentación de esta singular "Evita", que tanto ha dado que hablar en todas partes.

Luego de la función y mientras un público también importante por su cantidad se aprestaba a asistir a la segunda

representación, que protagonizaría la mexicana Rocío Blanquel, compañeros a Valeria hasta su camarín.

—Hace un mes que debutamos —comenzó diciendo— y es notable la forma en que fuimos ajustando nuestro trabajo. No es solamente impresión mía, sino de todos los que están allegados a la obra.

Héctor Cavallero, su marido y empresario que acababa de llegar de un viaje de negocios a Europa, (que luego nos explicaría) confirmó esa afirmación, diciendo que desde su partida hasta ese momento le había parecido que todo era más ajustado y seguro.

Creímos que era oportuno de nuestra parte referirnos a algunos cables que, en víspera del estreno, llegaron a Buenos Aires, donde se hablaba de celos actorales, renuncias, despidos, declaraciones en pro y en contra y cierto "subliminal" temor a la reacción política. También se decía que el hecho de haberse elegido para la función-estreno a la actriz y cantante argentina había sido motivo de disputa con la otra intérprete del personaje principal, la mexicana Rocío Blanquel.

—De todo ello —afirma nuestra compatriota— lo único cierto es el cambio de actor en el personaje del Che, porque el que se había elegido en principio creó algunos problemas. Pero a partir de la incorporación de este nuevo compañero, las cosas se desarrollaron normalmente. Daria la impresión de que existe alguna intención de perjudicar o empañar el éxito de la obra.

En cuanto a su elección para la apertura, acotó que había sido el director Harold Prince quien dispuso que fuera ella, por lo que no hubo motivos para quejas ya que la decisión partió de la máxima autoridad.

El sentido político de la obra parece no importar a Valeria. —Para mí —señala— es una obra de primera línea. El argumento pudo haber sido distinto y el hecho de que se haya elegido a una figura de nuestra historia no cambia su senti-

do artístico. Por eso estoy al margen de cualquier cuestión política, porque me resulta completamente ajena".

Aclara que obtuvo el papel a raíz de un concurso que realizó la producción, en el que desfilaron varias candidatas, hasta que quedaron ella y la Blanquel. El resto del elenco está compuesto totalmente por artistas mexicanos. Y es dable destacar también que durante una semana y por enfermedad de su colega debió realizar las dos funciones diarias lo que, sin duda, representó un esfuerzo agotador.

—Pero no me quejo —asegura— porque la respuesta del público es inmejorable, al punto que durante el mes de julio estuvimos primeros en la taquilla. Además, la ubicación geográfica de México hace que esto sea una vidriera para centros artísticos mundiales de gran importancia y ése es un aspecto que debo tener muy en cuenta.

Paralelamente con todo lo expresado, Héctor Cavallero no permanece inactivo cuando se encuentra allá. Muy por el contrario, acaba de finalizar un importante contrato (como decíamos anteriormente) según el cual presentará en la capital azteca el famoso espectáculo "Crazy Horse" de París. "No es que está pensando en dejar la Argentina —aclara— pero sí en establecer una nueva base de acción".

Y también está Federico, el pequeño hijo de la pareja, quien a principios de este mes estuvo en Buenos Aires con su padre, visitando a los abuelos y que ya volvió al país del norte, donde su madre lo extrañaba mucho.

Y para finalizar, señalamos que a Valeria la espera pronto un viaje hasta no muy lejos. Irá a Los Angeles donde en cuatro o cinco días dejará grabados los temas de "Evita" para el disco que se editará en México. Esa es la mejor prueba de la trascendencia que ha tenido la obra que, es excelente en cuanto a su música y realización, pero que muchos consideraran ofensiva como intromisión en nuestra historia, a la que únicamente nosotros mismos tenemos derecho de acceder.

LOS SECRETOS DE NORMA ALEANDRO Y CAMILA PERISSE

Cosas que Ocurren en Camarines de 'La Señorita de Tacna'



Norma Aleandro con su peluquero-zapatero.

Dos importantes figuras de "La señorita de Tacna", la obra de Vargas Llosa, son Norma Aleandro y Camila Perisse. Cada una, dando la importancia que merece a su personaje, no se conforma con el peinado que "estrenó" la noche del debut, sino que casi a diario, exigen cambios antes de salir.

Para Norma Aleandro su inquietud es dar a su peinado cada vez más naturalidad y brillo, mientras que para Camila lo fundamental es el largo y la sedosidad de su no menos abundante cabellera.

Para estos menesteres, son visitadas por su peina-dor Nereo, quien se ocupa personalmente de cada detalle. Y lo que el público ve cada noche en sus cabezas, suele estar cargado de anécdotas, unas veces fel-

ces y otras no tanto, vividas por las actrices, hecho éste que se desconoce, pero que como seres humanos que son, viven las mismas preocupaciones que cualquier mujer que pretende gustar cuando debe asistir a una fiesta.

Días pasados, Norma Aleandro corría presurosa por los pasillos del teatro Blanca Podestá, porque se le había hecho tarde realizando unas compritas y sabía que antes de la función estaba esperándola Nereo para algunos "retoques" en sus múltiples rulitos. Pero hete aquí, que al dar vuelta la esquina del laberíntico subsuelo, se torció levemente el pie, con tan mala suerte que el taco de su zapato se desprendió de su lugar. Los minutos corrían y ese día, en vez de "acom-

darle" el peinado, Nereo debió hacer de zapatero. Y Norma, para compensar el trabajo extra de su amigo, lo agasajó días después con el "café de los peluqueros", una vieja tradición de Viena, preparado de una manera especial, con azúcar quemada y licor seco. Y de esta manera aprovechó para despedirlo antes de que Nereo viajara a París, para un encuentro internacional de artífices del peinado. Y apenas llegó del Viejo Mundo, se enfrentó a Camila Perisse en su camarín, requeri-do para que le corte el cabello. Pero antes de que pudiera tomar la tijera, la actriz lo amenazó si le cortaba más de cinco milímetros. El peina-dor, dando muestras de gran sumisión le cortó un largo no mayor a las pestañas de la interesada.



Camila y un corte de cinco milímetros.

Este último año parece haber sido muy importante en la vida profesional de Silvia Montanari. Todo comenzó hace ocho meses, cuando junto a Víctor Hugo Vieyra, encabezó el elenco de la tira "La Sombra". El programa resultó lo suficientemente exitoso como para prolongarlo en el tiempo —terminó hace pocos días— a través de una gira teatral por el interior del país. Ahora, Silvia Montanari se apresta a dar vida a su nuevo personaje en la telenovela "Stefania", que comenzará a emitirse el próximo martes por Canal 13.

La actriz aceptó una charla abierta con "ASI", a través de la cual manifestó su inmensa satisfacción ante la "buena racha", además de anunciar sus futuros proyectos para el año entrante, que la volverían a vincular profesionalmente a Abel Santa Cruz, con quien realizó trabajos anteriores en teatro y televisión, de reconocido éxito.

—¿Cómo les fue con la primera presentación de "La Sombra" en el interior del país?

—Realmente muy bien. Debutamos el fin de semana pasado, en la ciudad de San Juan, y esta semana haremos Rosario. Vamos a trabajar solamente los sábados y domingos, porque yo grabo de lunes a jueves para "Stefania" y necesito un día, en este caso los viernes, para descansar. En cuanto a cómo nos fue, te diré que muchos opinan que el público sanjuanino es parco. Con nosotros ocurrió todo lo contrario. Las demostraciones de cariño que tuvimos desde que llegamos al aeropuerto hasta las trepidantes ovaciones que coronaron el final de las tres funciones, me sirvieron para advertir lo importante que fue "La Sombra". Fue muy importante.

—¿Qué significaron estos ocho meses de "La Sombra", entonces?

—Fue volver a encontrarme con el público a nivel masivo. No te olvides de que en los últimos años trabajé de manera espaciada, hice programas unitarios y espectaculares. La última tira había sido "La Cruz de Marisa Cruces", junto a Rodolfo Salerno, hace ya 12 años.

—¿A qué atribuis este suceso?

—Pienso que el personaje tenía mucho de mi personalidad. Y además hubieron otras cosas: la excelente obra de teatro —"La Sombra" es la adaptación de un melodrama ya clásico de la dramaturgia moderna, cuyo autor es Dario Niccodemi— el inteligente desarrollo que le dio a la historia el adaptador, Gerardo Galván, pero también el talento excepcional de esta "empujadora" genial que es Martha Reguera, la directora. Creo que la mayor parte se la debemos a ella; por su vitalidad, su inteligencia, su fuerza. Eso llevó a "La Sombra" a tener éxito desde el principio hasta el final, y durante ocho meses, con un "rating" parejo, sin altibajos, sin peleas...

—Decís "sin peleas", pero sin embargo Víctor Hugo Vieyra, que encabezó junto a vos el elenco de "La Sombra", no estará en la telenovela que comienza el martes, es decir, "Stefania". ¿Qué ocurrió con él?

"MI AMOR YA SE ACABO HACE TIEMPO"

Silvia Montanari Dice no Reanudó su Relación con Santa Cruz, Quien Fuera su Marido Allá por el '63



Entusiasmo por su carrera, a la que piensa "remontar" con renovado ímpetu. Silvia, momento muy feliz...



Hace años, cantante y vedette.



Vieyra fue su "pareja" hasta ahora en TV.



Abel Santa Cruz entra en su análisis, solo como amigo. Pero trabajarán juntos pronto.

vela que comienza el martes, es decir, "Stefania".

—A Víctor no le pareció bien que el título de la telenovela tuviese el nombre de una mujer; alegó que se refería a la protagonista, aunque no fuera el nombre de ella. El se retiró, creyó que eso era para su bien, pero yo entiendo que fue para su mal, porque lograr un éxito hoy en día es difícil, y no se puede cortar cuando

se lo tiene, y él y yo habíamos logrado formar una pareja artística que tenía buena repercusión. En "La Sombra", en realidad, éramos cuatro los que encabezábamos: Montanari - Vieyra - Lavie y Massi. Ahora, en "Stefania", íbamos a ser dos. El no lo pensó y se fue. Inclusive, pronto se retirará también del elenco de "La Sombra" en gira. Lo reemplazará Alberto Argibay.

—¿No pensaste en elegir una obra menos vibrante que "La Sombra" para salir de gira? ¿Quizá una comedia?

—No. Hubiéramos podido especular, haciendo algo más sencillo. Inclusive, una pieza de esta importancia me obliga a hacer dos funciones semanales en lugar de cuatro, justamente por el despliegue físico que exige. Pero yo respeto mucho el teatro, he hecho cosas im-

portantes: "El abanico de Lady Windermere", de Wilde, "Panorama desde el puente", de Miller, y otras tantas obras de calidad. Con "La Sombra" salimos también a respetar al público, no a "robar"... Tenemos planeado hacerla en la provincia de Buenos Aires y en Mar del Plata, quizá en el verano.

—¿Y qué futuro le auguras a "Stefania", la tira que comenzará ahora?

—Mirá, hoy es un día especial, acabamos de grabar la primera entrega, y yo me siento como cuando vas a "dar a luz". Le auguro un buen futuro, aunque hoy me siento un poco rara, porque recién comenzamos. Pero soy feliz, estoy pasando el mejor momento de mi carrera. Esta "buena racha" proviene de una decisión interna, cuando hace más de dos años me prometí a mí misma y a mi hijo Rodrigo que iba a remontar con todo. Y hoy se está dando; al menos eso siento.

—¿Tenés algún proyecto para el futuro?

—Como te dije, hacer "La Sombra" en teatro, en Mar del Plata. Sería en el verano, y eso me permitiría tener los días libres para pasar con mi hijo. Y también, junto a Martha Reguera, directora tanto de "La Sombra" como de "Stefania", pensamos, el año que viene, hacer "La Rubia Mireya", de Manuel Romero, adaptada por Abel Santa Cruz, en capítulos unitarios una vez a la semana.

—¿Trabajarías nuevamente junto a Abel Santa Cruz?

—Sí. ¿A qué se debe la sorpresa?

—La sorpresa se debe a que recientemente Santa Cruz, al hablar de su vida, te dedicó un "capítulo" muy especial en la faz amorosa. De algún modo, dejó traslucir que podría producirse una nueva vinculación de ese tipo entre ustedes. Y ahora me decís que trabajarán juntos, como hicieron hace tiempo...

—Esas versiones también las lei yo. Pero no es cierto que exista entre Abel Santa Cruz y yo una relación sentimental. Si Abel habla, o lo hacen hablar, es porque se debe sentir muy mal luego de la reciente separación de Elcira Olivera Garcés, junto a quien estuvo 16 años. El tiene que desahogarse de algún modo, pero en mí puede encontrar una buena amiga, nada más. Mi amor por él terminó cuando nos separamos. Además, eso hoy me molesta porque estoy haciendo cosas artísticamente importantes, y en vez de hablar sobre eso, se inmiscuyen en mi vida privada.

—¿Pero no estás viviendo ninguna relación sentimental?

—No, por el momento. Pero si así fuera tené la plena seguridad de que sería con una persona joven, de mi edad o parecida, como han sido mis últimas vinculaciones amorosas. Así me siento muy bien: ¿para qué aumentar la edad de mi pareja si realmente me encuentro mejor con personas de mis años?

—¿Pensás que esto puede afectar el trabajo que harán juntos?

—Pienso que es contraproducente que se inventen cosas de este tipo, porque, o nos pueden enemistar o quizás crear en él falsas expectativas. En él y no en mí, por las razones que antes te dije: prefiero vincularme con gente de edad parecida a la mía. De todos modos, "La Rubia Mireya" es un gran proyecto que tenemos él, Martha Reguera y yo, y entiendo que si se concretará tendrá el éxito que esperamos.

María del Carmen Valenzuela, a pesar de los rumores que hablan de una posible reconciliación con su esposo Juan Carlos Mendizábal —están separados hace tiempo— habría encarado un nuevo rumbo en su vida sentimental. La compañera de rubro de Arturo Puig fue detectada en reiteradas oportunidades con un conocido galán —encabeza un teletea-



tro— y al parecer las cosas entre ellos marchan de maravillas. Mariquita por el momento no quiere afirmar ni desmentir el aserto, pero quienes están cerca de ella aseguran que una "nueva luz brilla en sus pupilas". El carusel del amor sigue en su alocado girar y girar...

Alejandra Montenegro, la hija de Violeta, que ha encarado con muchos bríos la carrera de mannequín, sigue muy interesada en su nueva ocupación, pero se encarga siempre de negar las posibilidades de actuar como actriz a breve lapso. La chica que es realmente espectacular —más si se tiene en cuenta que apenas está en la adoles-

cencia, 16 años— con seguridad va a tener que comenzar en poco tiempo a poner mucho cuidado en su figura. En las últimas fotos en que apareció, se la ve —si bien impactante— con una notoria y creciente tendencia a engordar. Y eso, seguramente no es muy bueno para mantener las expectativas generadas por su aparición.

La música rock nacional en los últimos tiempos ha visto el renacer de viejos nombres y conjuntos que fueron los que años atrás cimentaron el género. Hace pocos días volvió a reponerse el filme que testimonia el último recital que diera el ya legendario "Sui Generis", es notorio por otra parte el éxito que acompañó a las presentaciones de Lito Nebbia en su vuelta a Buenos Aires. Ahora, otro de los de la primera hora: Pajarito Zaguri, que liderara la original Barra de Chocolate, volverá a los escenarios porteños el próximo 10 de octubre. Lo hará desde el gimnasio de un club y será acompañado por el Grupo Memphis, que componen Adrián Otero, Daniel Baiserman, Gustavo Villegas, Eduardo Vallejos, Raúl Lafuente, Oscar Armara, Rubén Alfano y Emilio Villanueva.

¿Quién le escribe los "libretos" a Leonor Benedetto? Es realmente curioso observar que la protagonista de "Dios se lo pague", a lo largo de la mayoría de los reportajes que concede, tiene especial dedicación para ocu-

parse de los efectos que su figura puede causar entre los hombres que la observan. Cierto es también que ella tiene especial cuidado en señalar que no le importa mucho lo que genera, a pesar de reconocerse una "fama de comehombres". Lo curioso es que siempre aborda los mismos temas. Se reitera en las respuestas, repite los conceptos y parece que el tiempo no transcurre y que siempre puede decirse lo mismo. ¿No habrá llegado la hora de brindar una imagen más cotidiana, que especular siempre con las mismas actitudes?

Los otros días, en las cercanías del Teatro Municipal San Martín a Alicia Berdaxagar, un cotejo le dijo de todo menos linda. Parece ser que el motivo de la discusión fue generado por una apreciación del interlocutor de doña Alicia, a quien lo acusó de querer quedar bien con Dios y con el Diablo. Hubo respuestas, contrarreplicas y la conversación llegó hasta un punto en que todo era muy difícil para retroceder. Por suerte, casi imprevistamente volvió la calma y los parroquianos del mismo bolche donde departían los actores pudieron volver al tranquilo regodearse con el café y alguno que otro whisquitico. ¿Por qué habrá nacido el rosario de reproches?

A Osvaldo Miranda por la zona de Congreso, lo llaman "el caminador romántico". La cuestión es que don Osvaldo todos los días aprove-

• ¿MARIQUITA VALENZUELA EN NUEVO RUMBO SENTIMENTAL? • LA HIJA DE UNA VEDETTE TIENDE A SER GORDITA • UN PAJARITO QUE VUELVE CON EL ROCK • LEONOR BENEDETTO Y UNA HISTORIA MUY REPETIDA • OSVALDO MIRANDA, UN ROMANTICO CAMINADOR CON PERRITO • LA NOCHE QUE LA TANGUERA BESO A SINATRA EN LA COCINA • SANDRA SANDRINI SALE A PASEAR CON UN GATITO • ¿MARTA GONZALEZ TUVO MUCHAS PRETENSIONES? • UNA CANTANTE DICE QUE ELLA SE INVENTO • NIMO SIGUE DANDO MUCHO QUE "COMENTAR"

cha la media tarde para salir a pasear a su perrito. Como el solcito está a pleno, es el momento propicio para observar el verdadero muestrario de bellezas en que se convierte la zona en dicho horario. Miranda, como fiel devoto de la belleza femenina, siempre tiene un pipero a mano para adornar la gracia de alguna de las circunstanciales transeúntes. Lo que tiene de bueno, es que no hace cuestión de edades en esto de reconocer las virtudes del sexo opuesto. ¡Realmente todo un caballero!

En el ciclo "Teatro Abierto" que se viene realizando en una sala de la calle Corrientes, hoy será presentada una nueva obra. Se trata de "Trabajo pesado" sobre textos de Máximo Soto y que con la dirección del propio autor, música de Roque de Pedro y vestuario de Meme Arna, dará vida el elenco integrado por Villanueva Cosse, Antonio Monaco, Guadalupe Noble, Claudio Ottolini, Susana Matteo y Tencha Muller. La función será a las 18.30.

Frank Sinatra y su paso por Buenos Aires siguen dando tema para la anécdota. Está prácticamente agotada ya toda la discusión realmente bizantina sobre la bondad o el demérito de su venida a la Argentina. Tampoco sorprenden ya las letanías sobre los resultados que dejó el negocio. Sin embargo trascendió un hecho propio de la admiración de una estrella hacia uno de sus ídolos. Contaba Beba Bidart, que al darse



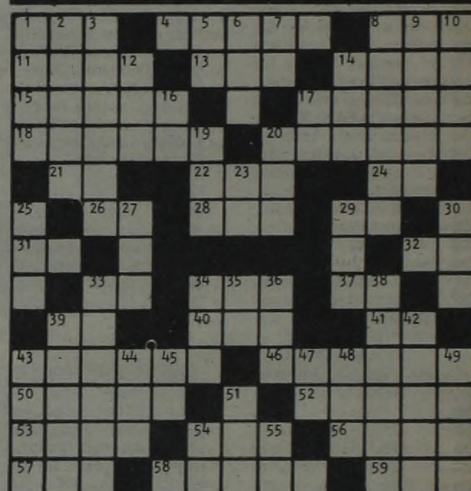
cuenta de que Frank para ingresar al escenario en el hotel donde actuó, debía pasar previamente por la cocina, descubrió que podría entrevistarlo. En la primera noche, llegó tarde en sus deseos de interceptarlo en tan singular lugar. Al día siguiente, se instaló desde hora temprana y cuando entró don Sinatra, se topó con ella. En inglés Beba le contó que era cantante de tangos, que había actuado en reiteradas oportunidades en los Estados Unidos, y que era una de

sus más grandes admiradoras. El cantante italo-yanky le agradeció los conceptos, le dio la mano y Beba lo besó en la mejilla. Desde entonces la creadora de "Soy de Almagro" se ufana de ser la única tanguera que besó a Frank Sinatra. Bueno, cada cual tiene su corazoncito...

El que mucho abarca... Eso podría aplicarse seguramente al actualmente muy exito-

so Gerardo Sofovich. Su incursión como periodista y conductor del programa "Semana 9" lo muestra como a punto de trastabillar. Realmente don Gerardo no tiene "gancho" como animador, cuando hace reportajes los mismos no adquieren la dinámica que la televisión requiere. Y donde realmente no resulta creíble es en esas evocaciones de los últimos treinta años. Cuando jugó su

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Punto cardinal. 4) Salmón macho. 8) Parte saliente de una vasija. 11) Enfermedad causada por la oclusión intestinal. 13) Río de Europa. 14) Ciudad de Inglaterra. 15) Determinar una cantidad comparándola con la unidad. 17) Joven, muchacho. 18) Posarse en el agua un hidroavión. 20) Del verbo llenar. 21) Interjección. 22) Duración de las cosas eternas. 24) Terminación verbal. 26) Prefijo. 28) Del verbo ser. 29) Carta de la baraja. 31) Río de Galicia. 32) Patria de Abraham. 33) Nota musical. 34) Rostro. 37) Negación. 39) Virtud teológica. 40) Pronombre demostrativo. 41) Símbolo del protactinio. 43) Carga de un carro. 46) Gesto de disgusto o enojo. 50) Del verbo anidar. 52) Caballo de carreras muy veloz. 53) Bahía, ensenada. 54) Río de Asia central. 56) Caña de las gramíneas. 57) Papagayo. 58) Planta gramínea. 59) Lista, catálogo.

VERTICAL

1) Abismo, hoyo profundo. 2) Doctor de la ley mahometana. 3) Red para pescar en los ríos. 5) Moverse de un lugar a otro. 6) Hueso de la cadera. 7) Prefijo negativo. 8) Capital

del Atica. 9) Manosear una cosa. 10) Anona, fruta. 12) Percibir el sonido. 14) Letra. 16) Símbolo del radio. 17) Artículo. 19) Cuadrúpedo. 20) Alabanza. 23) Letra. 25) Cable para suspender el ancla. 27) Ofidio de gran tamaño. 29) Todavía. 30) Prefijo. 33) Que huele mal. 34) Que carece de belleza. 35) El primero en su clase. 36) Emperador de Rusia. 38) Hacer opaco. 39) Farol grande. 42) Dicese de algunas cosas que tienen uno o más años. 43) Ave del tamaño de la codorniz. 44) Muy distraída. 45) Símbolo del gallo. 47) Terminación verbal. 48) Ciudad de Francia. 49) Expresado verbalmente. 51) Letra. 54) Cuatro, en números romanos. 55) Símbolo del indio.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA TV

- 9.15 **7** PLANTEO Y RESPUESTA
7 AUTOMOVILISMO
 G. P. de Holanda
- 9.30 **13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
11 LA SANTA MISA
11 LA LEONA DE DOS MUNDOS - Serie
 G. Corbett, G. Collins
- 11.10 **9** LA MISA
 11.45 **7** EL ANGELUS DEL PAPA
- 12 **7** ADELANTO JUVENTUD - Periodístico
 C. Gerboles, M. Core, C. A. Muñoz
9 APRENDIZAJES - Infantil
 Amalia Adamoli
11 DE LO NUESTRO CON HUMOR - Folklore
 Quilque Deplaggi
13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
 C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo
- 13 **7** MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES - Musical
 I. Salgado, J. Vaccari
7 SEMANA NUEVE - Periodístico
 R. Puente, F. Niembro
11 ESTADIOVISION - Deportivo
 Pancho Ibáñez
13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia
 E. Viena, G. Lousek, E. Fava y elenco
- 14 **7** MI VIEJO Y YO - Telecomedia
 J. Martínez, T. Zabala, L. Brando y elenco
- 14.30 **13** CINE ARGENTINO
 "Había una vez un circo" Gaby, Fofó y Miliki.
- 15 **9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
 S. Soldán, L. Simons
- 15.30 **7** MISTERIO POLICIAL
 "No más apuestas" R. Hudson y J. Shuch.
- 16 **11** SECCION VERMOUTH
 "El amor no muere" J. McDonald, B. Aherne.
- 16.30 **2** HAPPY DAYS - Serie
 R. Howard, H. Winkler
13 GRANDES HISTORIAS EN SERIE
 Hoy: "Los secretos del Mar Rojo" (2ª parte).
- 17 **2** LA ISLA DE LA FANTASIA - Serie
 R. Montalban, H. Villecha
7 SHOW FANTASTICO
 F. Bravo, A. Casini
- 17.30 **13** CINE ARGENTINO
 "El tío disparate" C. Balá, J. Portales.
- 18 **2** TELEMATCH - Cómic deportivo
9 CANTAMOS ARGENTINA - Musical
 Julio Marbíz
- 11** LA CONQUISTA DEL OESTE - Serie
 J. Arnes, E. M. Saint, F. Flanagan
- 19 **2** CANTO CELESTE Y BLANCO

- Quilque Daplaggi
- 11** TANGO Y GOLES - Musical-Deportivo
 Santiago Bal, Mario Trucco e invitados
- 13** DISNEYLANDIA - Dibujos
- 20 **2** COMBATE - Serie
 V. Morrow, R. Jason
7 EL SHOW DE C. BALÁ - Infantil
 C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
- 13** MORK Y MINDY - Serie
 R. Williams, P. Dawber, C. Jains
- 20.30 **9** TEATRO DE HUMOR
 Hoy: "Una noche, para papá", D. Vittori
13 EL PATIO - Comedia
 Susana Rinaldi y elenco
- 21 **2** KOJAK - Serie
 T. Savalas, D. Frazer, K. Dobson
- 7** 60 MINUTOS - Periodístico
 J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
- 11** JUNGLA DE CORAL - Documentales
- 21.30 **13** TATO % - Humorístico
 Tato Bares y elenco
- 22 **2** TOMA - Serie
 T. Musante, S. Oakland
- 7** DALLAS - Serie
 B.B. Belen, P. Duffy
- 9** LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
 Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale
- 11** GALAS DE TEATRO
 "Fortunato y Jacinta", A. Belen, M. Martín.
- 22.45 **13** LAS VEGAS, Serie
 R. Ulrich
- 23 **2** LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
 L. Rubinael, P. Burgos
- 7** ARCHER, Serie
 B. Keith, J. P. Ryan
- 11** QUINCY - Serie
 J. Klugman, G. Walbert.
- 23.30 **2** LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie
 J. C. Bouillon, P. Maguelo, J. P. Triboult
- 9** ESCAPE - Serie
 J. C. Bouillon, P. Maguelo
- 23.45 **13** DEPORTES MAS OPINION - Deportivo
 E. Giovannelli, H. Biondi, N. Longo, R. Ayala
- 11** PANORAMA ONCE - Periodístico
 L. Cobas, E. Smith
- 13** CLASICOS UNIVERSALES - Teatro
 Hoy: "La Barraca" (6ª parte)
- 0.30 **11** INTRIGAS ONCE
- 1 **13** CINE DE TRASNOCHE - Cine
 "Rueda, Freddie, rueda", T. Conway, J. Murray.
- 2.20 **13** EL GRAN CHAPARRAL - Serie
 Linda Cristal

LA PA-VA-DA

dialogo con Porcel, evocando a las grandes figuras de la radio, mostró tanta inseguridad y aportaron tan pocos datos que las nuevas generaciones (los "hijos" de la televisión) con absoluta certeza, no han podido tener una visión aproximada de aquellos años. Realmente un paso en falso.

La música culta se acerca al pueblo. Es así como el próximo domingo, a partir de las 10.30 según el informe oficial de las autoridades del Teatro Colón, se hará una función dedicada a estudiantes. Actuará el conjunto "Música Ficta", agrupación que fue creada en 1975, y está dedicada al estudio y la difusión de la música de la Edad Media y del Renacimiento. Lo original de este grupo es que utiliza para sus interpretaciones, réplicas de instrumentos antiguos como flautas dulces y diversas flautas de pico, flautas traversas, cromornos, bombardas, chirimía, cornetto, viola, viola de monja, laúd, guitarra sarrecena, salterio y gran variedad de instrumentos de percusión.

Apenas una semana más durará "Relojero" en la sala Martín Coronado del San Martín. Este hermoso tema de Armando Discépolo, que puso en escena Carlos Alvaranga, tiene por destino una gira que muy pronto cubrirá la mayoría de las ciudades importantes del interior de nuestro país. No habrá variantes en la composición del elenco que la vino representando aquí. Es decir que la delegación estará integrada por Rafael Rinaldi, Andrés Turnes, Alicia Berdaxagar,

Patricia Gilmour, Alberto Segado, Walter Santa Ana, Osvaldo Bermúdez, Beatriz Borquez, Sara Clerici, Marcelle Marcel, Lucila Quiroga, Raúl Ramos, Horacio Roca y Rodolfo Rodas.

José María Gutiérrez y Julio Chávez estrenan el próximo viernes "Último premio" la pieza de Eduardo Rovner, que dirigirá Nestor Romero. El conflicto se desarrolla a través de la especial relación que une a un anciano profesor de ciencias naturales y un joven poeta. Junto a los protagonistas actúa la juvenil Chris Morena (una de las chicas de Tato) y la escenografía es del maestro Antonio Berni. El teatro sigue su camino...

Osvaldo Pugliese, más allá de su larga trayectoria y de su incommensurable talento, sigue produciendo para la antología del tango. Al fin, después de mucho meditarlo, de barajar innumerables nombres y de fracasar el proyecto en numerosas ocasiones, el maestro podrá llevar al disco una serie de temas con la colaboración vocal de jóvenes cantantes. Además de los cantores estables del conjunto Abel Córdoba y Adrián Guida, compartirán el surco, María Grana, Hernán Salinas, Eduardo Espinoza, Guillermo Galve y se concretará una unión esperada por muchos tangueros: Roberto Goyeneche cantará acompañado por el autor de "La Yumba".

Beatriz Ferrari es uno de los casos más especiales de nuestra farándula. Durante muchos años fue la coreógrafa número uno. Su liderazgo en el medio televisivo jamás era discutido. Llegó un día en que decidió "colgar las zapatillas" y se dedicó por entero a la enseñanza. Sin embargo, alejada del medio, su nombre sigue en boca de sus "feligreses". Desde hace algún tiempo organiza espléndidos "banquetes" (como los de antes) donde reúne a lo mejor de sus amistades. Allí aprovecha para exhibir lo frondoso y bien surtido de su bodega y sus cualidades de excelente gourmet.

Los más asiduos concurrentes a estos "ballets manducatorios" en lo de doña Beatriz son los cantantes Daniel Magal y Tormenta, y el

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Quién es el autor del tema "Rosas de abril"?
- 2 ¿Quién acompaña a Mónica como conductor del programa de Canal 9?
- 3 ¿Quién protagoniza el teleteatro "La esclava"?
- 4 ¿Cómo se llama la hija de Claudia Sánchez?
- 5 ¿Quién protagonizó la película "Lord Jim"?
- 6 ¿Qué serie encabezaron Robert Wagner y Eddie Albert?
- 7 ¿De qué nacionalidad era el cineasta Glauber Rocha?
- 8 ¿Cuántos años hace que se estrenó "El ciudadano"?
- 9 ¿Cuál es la única actriz protagonista de "Lo que el viento se llevó" que aún vive?
- 10 ¿Con quién formó dupla Bing Crosby en muchas películas?

cómico Juan Díaz, el que come pero no engorda.

Sandra Sandrini sigue dando qué hablar. Pero lo original es que la hija de don Luis, más allá de que se enoje, es una de las figuras más queridas del medio y también por sus vecinos. Cuentan quienes viven cerca de la boutique que Sandra posee en la Capital, que una de sus debilidades es el gatiño rubio que habitualmente duerme dentro de una de las vidrieras del local. El micéufiz es el verdadero rey del nego-



cio y cuando no toma sol se pasea orondo por toda la superficie del reino de Sandra. Lo original es que el gatito extraña mucho a su dueña. Por eso cuando ella debe ir a realizar alguna compra por la zona, siempre va cargada con el felino. Ella dice que no puede estar sin su gatito. El animalito, a veces se posa sobre su cuello y parece que fuera un zorro de adorno. Cosas del mundo del comercio, la farándula y los animales.

Marta González no se decide a volver a laborar en televisión. Con esta actitud de la esposa de Chiche Sosa, seguramente habrá ganado en preocupaciones su mamá, uno de los personajes más queridos en la historia de los

canales de TV. Según se asegura, Marta había sido tentada para ser incorporada al elenco que acompaña a Jorge Sobral, pero la causa de su negativa fueron problemas de cartel. Por ahora prefiere la espera, y continuar una intensa vida social, que incluye el asistir a todos los estrenos de la temporada.

Alba Solís, quien en un momento fue considerada por muchos como la más importante voz femenina de tango, para después caer casi en el olvido y renacer en los últimos años en la consideración de los medios de difusión, tuvo palabras muy expresivas para contar sus vivencias profesionales. Aseguró que "debo cuidar algo que yo inventé. Se llama Alba Solís, tiene un idioma propio, tiene movimientos propios, tiene figura, sonido y gestos que el público acepta. De allí que se imponga la renovación...". Que una de las figuras tradicionales se embarque en la renovación es manifestación clara de que algo está cambiando en el tango. El camino a recorrer es amplio, pero con el aporte de todos sus cultores, más allá de la crisis, y desencuentros de circunstancias, la música de Buenos Aires encontrará su verdadera expresión.

Después de su fallido in-

RESPUESTAS

- 10 Bob Hope
- 9 Olivia de Havilland
- 8 40 años
- 7 Brasilino
- 6 "Switch"
- 5 Peter O'Toole
- 4 Candeela
- 3 Lucelia Santos
- 2 Andrés Berti
- 1 Rafael Rossi

tento de ofrecer un recital en el estadio de Obras, ahora se confirma la presentación de Piero, en el teatro "El Nacional" los días 3, 4 y 5 del mes próximo. El cantante que tiene un estilo muy especial, y que fue protagonista en los últimos años de una peculiar



experiencia existencial (llegó a vivir dentro de un viejo molino europeo), con seguridad se juega un partido muy bravo: el captar a toda una juventud que realmente no lo conoce sino a través de algunas placas discográficas. Los otros, los de su generación, también cambiarán.

Una de las obras más agridulces del teatro argentino es sin dudas, "Así es la vida"

de Malfatti y De las Llanderas, que tuviera como protagonistas a Muño-Alippi en sus comienzos y en años más cercanos a Luis Sandrini—Angelito Magaña (incluida una versión cinematográfica). Ahora la pieza será exhumada bajo el título de "Dulce, dulce vida" y significará la reaparición teatral en Buenos Aires de Lolita Torres, acompañada por Raúl Rossi, Eduardo Rudy y la dirección de Wilfredo Ferrán. Será el próximo espectáculo de "El Nacional" y se concretará dentro de un mes.

Una vez más debemos remarcar un tema que no hace bien a la cultura nacional. Últimamente en el programa "Polémica en el fútbol", los integrantes del panel de periodistas que en el interviewen a veces incurren en desbordes que no le hacen bien ni a la profesión ni al medio televisivo. Las airadas discusiones de Guillermo Nimo con sus colegas realmente no son edificantes. El público asistente en cambio, cada día aparece más ponderado en sus opiniones y esto ha determinado que se tenga la impresión (del otro lado del televisor) de que dieron vuelta la tribuna.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán muy buen destino y vivirán largos años. Serán inteligentes, valientes y voluntariosos, nobles y buenos.



por el profesor
MARIO CARINO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: gozarán de horas felices con sorpresas y regalos. En el año que sigue les irá bien en dinero, en amor y en salud.

ARIES: Salud buena, fumen menos. Dinero, trabajo y amor muy bien. Visitas queridas y fiesta. Números 3 y 7. En casa, sorpresa.

TAURO: Días para el amor, el trabajo, los viajes y el dinero. Salud floja, en casa noticias de bodas y fiesta cercana. Números 5 y 7.

GEMINIS: Amor en peligro, sepan actuar, menos celos y nervios. Salud, dinero, casa y viajes o mudanzas muy bien. Números 1 y 7.

CANCER: Buena salud, pero no abusen de alcohol ni tabaco. Caminen más. Dinero, trabajo, viajes, amor y casa, muy bien. Números 6 y 9.

LEO: Muchas dificultades se vencerán pronto. Amor, trabajo, dinero, salud y viajes, bien. Nace un niño pronto en la familia.

VIRGO: Día para el amor, la casa, los viajes. Sorpresa en sus trabajos, dinero seguro y accidente leve o pérdida. Salud, buena.

LIBRA: día muy bueno para el amor, la familia, los viajes y el dinero. Para la salud y las firmas, regular. Números 1 y 8. No fumen ni tomen.

ESCORPIO: Más fe en Dios. Casa, revuelta y en el amor mucho tacto. Llamada o visita. Trabajo y dinero bien. Salud hay que cuidarla.

SAGITARIO: Horas felices después de las diez. Amor, casa, trabajo, dinero y viajes muy bien. Salud un poco floja, cuidado.

CAPRICORNIO: Buena salud, cuidado con perder algo o ser robados. Dinero llega, buen trabajo, amor y viajes bien. En casa, nervios.

ACUARIO: Cuiden la salud, nervios y digestión. Más régimen y menos tabaco y estimulantes. Amor, casa, trabajo y dinero, muy bien. Números 1 y 3.

PISCIS: Gran día para el amor, la casa y los viajes. Para el dinero, el juego y las inversiones, regular. Salud buena. Firmen e inviertan.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS	ESPEC
EL LEON DEL DESIERTO (segunda semana)	22.411
PAREJAS AMANTES (primera semana)	22.151
TIEMPO DE REVANCHA (cuarta semana)	13.191
LOS DIAS DEL PASADO (primera semana)	12.870
EL RESPLANDOR (cuarta semana)	11.132
SIN NOVEDAD EN EL FRENTE (primera semana)	8.600
HERMANO SOL, HERMANA LUNA (tercera semana, reposición)	7.154
ENEMIGOS NATURALES (quinta semana)	5.096
AMANTE PARA DOS (segunda semana)	4.494
LA NOCHE DE LOS ASESINOS (tercera semana)	4.438



Una escena de "Parejas amantes", con Shirley McLaine y Coburn.



Emilio, en la puerta de su bolicho, con Escalada.



Carlos Vanoni, entre el grupo de invitados en la primera noche. Un "debut" especial.



Don Roberto, el dueño de casa y la pianola que no deja de sonar.

CON ALMA DE COMERCIANTE BOHEMIO

La música de la pianola ya se hizo familiar en las cercanías de la plaza de Flores. El clima que memora las antiguas tertulias familiares y de intelectuales adquiere ahora una dimensión diferente, porque las antigüedades comparten su mundo con lo moderno. El artífice de esta especial conjunción, que ha hecho de una tranquila calle de barrio el centro convocante de un público heterogéneo, es Emilio Comte, actor de sangre, pero al mismo tiempo un empujoso innovador en la búsqueda de comercios diferentes. Este hombre, joven, jefe de una numerosa familia, compuesta por cuatro hijos (dos mujeres y dos varones) y su esposa Silvia Merlino (ella también con una conocida trayectoria en televisión, cine y teatro). Así nació "El café de la subasta", especial lugar que es fruto de la imaginación de Emilio, quien nos cuen-

ta la historia de la vieja casona de la calle Membrillar, a pocos pasos de Rivadavia: —Esta casa perteneció a la familia Márquez, nombre tradicional en el barrio. En una época vivió el mismísimo Pedro Goyena y con seriedad puede decirse que es un importante monumento en la zona. También fue la sede de un convento de monjas oblatas y hace cuarenta años, la alquiló mi suegro (el padre de Silvia Merlino). A partir de allí vivió toda la familia. Cuando nos casamos también vinimos a vivir aquí. Aquí celebramos la fiesta de nuestra boda y nacieron nuestras hijas. Anteriormente tuvimos dos negocios, primero una librería y luego la inmobiliaria. O sea que ésta es la tercera experiencia comercial que iniciamos en la casa. —¿Quién es el propietario del inmueble? —La casa es propiedad de la Curia, pero

la administra el Colegio San José de Flores, que es de los hermanos lasallanos. La administra una comisión encabezada por la señora Catalina Dufau. —¿Cómo surge la idea de instalar un café? —En alguna medida es la deformación de lo que habíamos pensado hace algún tiempo. Queríamos imponer un restaurante con números artísticos pero finalmente ganó el café. Tenía menos complicaciones gastronómicas y era más propicio para la tertulia. —Hicieron una gran tarea para remodelar todo ¿cuánto tiempo insumió el total de las obras? —Estuvimos trabajando tres meses en el proyecto. Fue una obra de notoria envergadura porque hubo que restaurar to-

talmente el frente. Tuvimos que recuperar viejas verjas, ventanas y recuperar cosas que habíamos sacado hace ya muchos años. Después nos ocupamos del interior. —¿Por qué a la exposición de cuadros le adosan la venta de antigüedades? —Estamos convencidos de que hay gente que va a un lugar bien puesto y se queda enamorado de una lámpara, de una planta. Es en esa oportunidad que si le gusta un elemento decorativo del local, lo puede comprar. La vieja pianola sigue presidiendo la escenografía. A sus melancólicos sonos, Flores ya se ha acostumbrado. Ahora Emilio Comte, actor de sangre, sueña con su quimera de "bolichero". Es este Buenos Aires del '81, con sus curiosidades que dan para la anécdota.



Jorge Sobral, junto a su esposa y escoltado por sus hijos, apaga la tradicional velita. Un cumpleaños feliz.



El elenco de "Tiempo de serenata" unido ante un auspiciado comienzo. Tini Araujo y Sobral hicieron dúo.

DOS BUENOS MOTIVOS PARA FESTEJAR

Las primeras horas del martes pasado vieron radiante a Jorge Sobral. No sólo festejaba su cumpleaños número 50, sino también el "repunte", que, en cuanto a "rating", ha experimentado el programa de TV "Tiempo de Serenata", que emite el Canal 11 y en el que Sobral tiene participación junto a un gran elenco. La reunión, realizada en el restaurante de Argentores, estaba prevista para el lunes a las once de la noche, pero en realidad comenzó a partir de los primeros minutos del día martes, fecha exacta del cumpleaños de Jorge Sobral. Muchos amigos y compañeros del cantante estuvieron presentes para manifestarle su afecto: Iván Grondona, Tini Araujo, Marcia Rossetti, Nené Malbrán, Alberto Bonez, Julián Favre, Oscar Núñez, el autor José María Tasca, el director Víctor Stella, el productor Edgardo Cordone Forn y por supuesto Lidia, esposa de Jorge Sobral, así como también sus hijos: Alejandro, quien es odontólogo, y Marcelo, que se dedica a la música.

Una mesa muy bien servida —jamón con ensalada rusa, pollo al champignon, ensalada de frutas con helados y abundantes "líquidos" además de la tradicional torta de cumpleaños— sirvió de medio ideal para que los asistentes entablaran una amigable plática, a la que "ASI" asistió en forma exclusiva. Iván Grondona fue uno de los primeros en llegar. Con algunos kilos de más y totalmente rasurado, se encuentra interpretando un personaje "fijo" en "Tiempo de Serenata" y dijo que pensaba que nunca más se vincularía amorosamente a Perla Santalla, pese a que seguían siendo "muy buenos amigos". Mientras Tino Pascali, también del elenco, se retiró antes de que la reunión tomara colorido, Luis Tasca, quien desempeña un papel en "Tiempo de Serenata" no pudo asistir por estar grabando la tira "Dios se lo pague", donde cumple un destacado rol. Luego de la cena, —y ante la presencia de gran cantidad

de cultores del tango— se armó naturalmente una auténtica rueda de música ciudadana, y acompañados por el guitarrista Bartolomé Palermo, entonaron melodías Tini Araujo, Marcia Rossetti y Nené Malbrán. Esta última fue una sorpresa y José María Tasca —autor de "Tiempo de Serenata"— le prometió que le iba a permitir cantar un tango cómico en algún programa, próximamente. Al mismo tiempo, Nené habló de la posibilidad de integrar el elenco de "La Tuerca", que volverá a producir y escribir Héctor Maselli. La torta de cumpleaños de Jorge Sobral no tuvo, como era de esperarse, las 50 velitas que demandaba el caso, sino una sola, de tamaño considerable (semejante a las que el cantante suele llevar a Luján). Fue un momento muy emocionante, donde no solo se festejó esta fecha tan especial, sino también el comienzo de lo que puede convertirse en una "buena racha", para "Tiempo de Serenata".

PABLO PALITOS NO QUIERE SER "RELLENO"



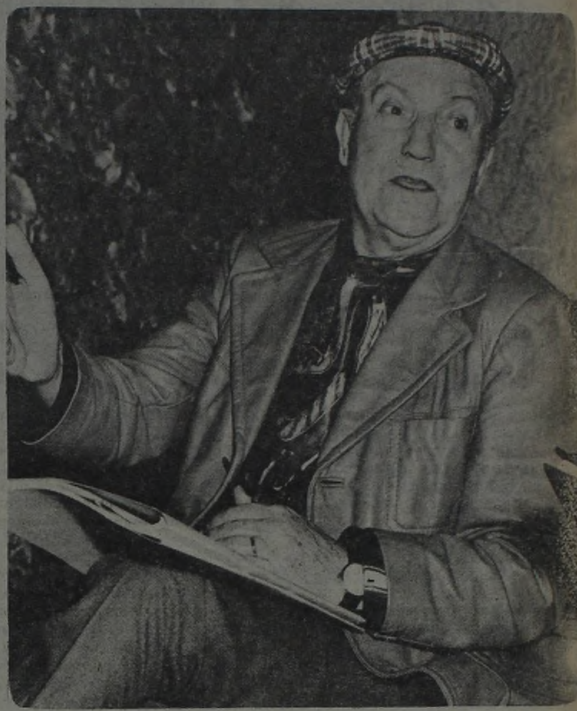
Con Susana Segovia, compañera de una gira.



El se forjó un nombre y quiere mantenerlo.



El elenco y director de "Qué canalla es mi marido", donde se luce.



"Siempre me digo a mí mismo: éste es un muchacho que promete". Así es Pablo Palitos.

Después de un impasse de dos años, volvió al gran amor de su vida, el teatro, el veterano Pablo Palitos. Y lo hizo interpretando un divertido personaje en una obra teatral que está en gira por el interior del país.

—¿No le resulta agotador tener que trasladarse a escenarios lejanos, y viajar casi constantemente para trabajar?

—No me cansa porque el teatro, en primer lugar, es como la savia de mi vida. Además, últimamente muchas compañías han demostrado que el interior es una buena plaza.

—¿No cree que siempre lo fue, ya que el público del interior está ávido por ver espectáculos y artistas que normalmente tiene oportunidad de ver a través de la televisión o cuando viaja a Buenos Aires o Mar del Plata?

—Estoy de acuerdo, porque al que le gusta el teatro, tiene que pensar en viajar para ver algo. Y si a esto le agregamos el hábito de brindarle de vez en cuando una obra, más asiduo espectador se hace.

—¿Por qué razón no llevaron en gira "La tía de Carlos", como estaba previsto?

—Por una cuestión económica de producción. Los viajes en avión cuestan bastante, y para esa obra se necesitaban nueve personajes. Eso no solo aumentaba los valores en cuanto a ropa, sino a traslado y viáticos, entre otras cosas.

—¿No existe una solución para eso?

—Sí, claro que sí. En otros países el Estado colabora en la difusión de la cultura apoyando a los espectáculos teatrales. Si los pasajes, por ejemplo, demostrando que son para un elenco que se

movilizará por distintos puntos del país para llevar su espectáculo, gozaran de un descuento, digamos del cincuenta por ciento, se ampliarían las posibilidades de pensar en una obra con mayor elenco. Ese sería un punto y, por supuesto, existen muchos otros, como la colaboración que pueden prestar los hoteles.

—¿Por qué no hace televisión?

—Hace dos años que no hago televisión. Y eso se debe a que no ha llegado la oportunidad.

—¿Nadie lo llamó?

—Yo no diría que nadie me llamó. Diría mas bien que no existieron proposiciones interesantes. Podría si, intervenir en alguna de las tantas cosas que se ofrecen al telespectador. Pero yo quiero algo potable. No quiero estar de relleno en alguna cosita. Me interesa algo más o menos importante y que el público pueda decir, "hombre, este sí es Pablo Palitos". No soy ningún engreído, pero sí tengo mi amor propio.

—¿Se da siempre el gusto de elegir?

—Soy actor casi desde que nací. Tenía ocho años cuando empecé, y ya hace veinte que cumplí mis cincuenta años con el teatro.

—¿Y qué hizo en estos dos años que estuvo sin trabajar?

—Aproveché para viajar a España. Hacía catorce años que no iba a mi tierra. Y además de pasear por España, y de vez en cuando pasear por este maravilloso país, sigo montando uno de mis viejos hobbies: siempre tuve caballos, y paseo en ellos.

Después de más de sesenta y cinco años de profesión, Pablo Palitos continúa con el mismo entusiasmo de su primera juventud. Al respecto

dijo que: "me siento como un principiante, y cuando asumo algún personaje me digo a mí mismo, 'éste es un muchacho que promete'. La juventud de espíritu nunca me ha abandonado".

—¿Alguna vez pensó en dejar esta profesión?

—Cualquier persona que dice amar el teatro, y que ha vivido su existencia dedicada al teatro (y cuando digo teatro me refiero también al

cine y a la televisión) no puede decir que lo abandonará. Yo nunca pensé en eso. Mientras pueda, seguiré al pie de esta hermosa lucha. Mi deseo, el día que me muera, sería hacerlo en un escenario. Así quiero yo el teatro.

Después de incontables trabajos que lo llenaron de satisfacción a lo largo de su carrera, donde presentó obras como "La tía de Carlos", la que ofreció en el año

1959 en el teatro "Astral" (luego pasó al Grand Splendid y al desaparecido teatro "Casino") y que le brindara tantas alegrías, y de otros nombres como "Detective" y "Pistolero", se acaba de presentar en una comedia apta para todo público. La misma fue ofrecida en Termas de Río Hondo, y luego continuará por distintos lugares del interior del país. El nombre de la obra es "Qué canalla es

mi marido", de Luis Convisi. Lo acompañan en esta puesta, Mario Fortuna y Susana Segovia entre otras figuras. La comedia, basada en equívocos, confusiones y gags, muestra a un múltiple Palitos, que si bien en su papel, representa a un mucamo de distinguida familia, luego pasa a ser un hippy, después se transforma en mujer, para finalizar como elegante mucamo.

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios mas populares

JUAN CARLOS CALABRO	ADRIANA AGUIRRE	OSVALDO PACHECO	VIOLETA MONTENEGRO	DON PELELE
JORGE JUAN	MARIO SAPAG	TRISTAN	FERNANDO REYNA	RUDY CHERNICOFF
ACTRIZ INVITADA PERLA CARON	LIBRO ANGEL CORTESE	GRACIELA BUTARO	ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN	DIRECCION ETHEL ROJO

¿VIO... LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 16 AÑOS

GRAN EXITO **ASTROS** CORRIENTES 746

19 21 y 23 HORAS HOY VERMOUTH

¿SEPTIMO MARIDO PARA ELIZABETH TAYLOR?

Se la Relaciona con el Empresario Teatral que la Tiene Contratada

NUEVA YORK, Estados Unidos.—Es rumor que se escucha en todas las discotecas de Nueva York y del que se están haciendo eco los periódicos desde hace unos meses. Liz Taylor parece ser que va a encontrar, por séptima vez, al hombre de su vida, que no es otro que el empresario teatral Zev Bufman, un multimillonario de cincuenta años que ha sido el primero en conseguir que Liz subiera a un escenario. Y a este hombre que posee unas dotes de convicción poco comunes, hay que reconocerle el gran éxito de su invento. Liz Taylor no triunfa como actriz en la obra "Los pequeños zorros", pero triunfa como estrella. El mismo Zev lo ha dicho a los periodistas:

—La mayor parte de los críticos teatrales de los más importantes periódicos de Nueva York, y del resto de la Unión, no han comprendido el significado de esta presentación de Liz Taylor en el teatro. Por el contrario, el público, que tiene más instinto que los críticos, sí lo ha entendido y se venden las localidades con tres meses de antelación. Liz Taylor es una figura histórica del cine. La mujer que fue capaz de interpretar hace quince años "¿Quién teme a Virginia Woolf?" posee unos valores indiscutibles para el mundo de la interpretación. No hay que detenerse en aspectos parciales de su trabajo, sino ver que es una figura mundial que está ahí y por primera vez en un teatro. Por eso las críticas adversas, que las ha habido, ni a ella, ni a mí, ni al público nos han importado.

Pero de lo que se habla no es el mayor o menor éxito de su trabajo como actriz, sino de que el veterano Zev Bufman ha sabido transmitirle a Liz una nueva ilusión por el trabajo de actriz y la penetración entre los dos es tan grande que hasta comparten el mismo hotel, el Carlyle, a pesar del fabuloso departamento que en Nueva York posee Bufman. Mientras tanto, el senador John Warner, un hombre a lo Kennedy, incansable en la política y muy ambicioso, pasa los días en Washington dedicado a sus negocios públicos.

Por su parte, Richard Burton dijo en el aeropuerto de Nueva York, al regreso de Londres donde transmitió para la te-



Parece que los años no sostegan a la actriz.

levisión la boda real del príncipe Carlos, que ya le habían llegado los rumores de una posible nueva boda de Liz Taylor, y dio su opinión sobre el asunto: "Yo creo que Liz no es feliz, con el senador John Warner, y posiblemente preferiría un hombre del espectáculo como Zev Bufman".

Mientras tanto, Zev, como buen aspirante a la mano de Liz, está haciendo méritos en lo que a caballero complaciente y generoso se refiere. En prueba de agradecimiento, por haber aceptado presentarse al público en teatro, Liz recibió de manos de su empresario un diamante de 70.000 dólares, y cuando una noche dijo la estrella que su color favorito era el azul cielo, en el primer descanso de la compañía mandó pintar el techo y los laterales del teatro de ese color, en una operación relámpago, en la que intervinieron cien personas. La factura del color le costó 8.000 dólares.

Cuando algún periodista le ha insinuado al señor Bufman si es cierto el rumor de que podría convertirse en el nuevo marido de la actriz, ha contestado con evasivas:

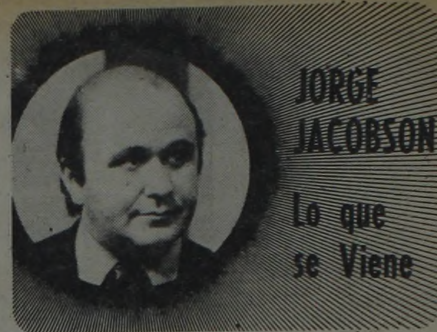
—Yo sólo soy el empresario, y como empresario me debo a mi estrella. Tratado de que su trabajo sea agradable y para ello no escatimamos esfuerzos. Como hombre siempre he sentido una

gran admiración por esta extraordinaria mujer. ¿Pero qué hombre no admira a Liz Taylor?

La esposa del señor Bufman, quien vive en una residencia en el estado de Colorado, a más de mil millas de Nueva York, con los hijos del matrimonio (esta es la segunda esposa del empresario), no ha querido comentar nada al respecto; aunque amigos de la familia han reconocido que las relaciones entre ella y Zev no son buenas en los últimos años, pues es muy conocida la afición del empresario a "descubrir nuevos valores", interpretándose esa alusión como apego a las falidas de las nuevas estrellas del teatro.

A sus cuarenta y nueve años, Liz goza de una salud buena, en líneas generales salvo sus dolencias lumbares, pues, como se sabe, ha sido operada en dos ocasiones de la columna vertebral. Sin embargo, cuando ha de trabajar padece menos molestias. Su profesionalidad le pide acción. Por eso se consideró un error su matrimonio con Warner, aunque si llegara a la Casa Blanca, como Nancy Reagan, Liz Taylor "podría soportar" los inconvenientes de la política. No obstante, una mujer que comenzó a trabajar a los diez años, pues en 1942 rodó su primera película ("Cadenas rotas"), y que ha conseguido con el cine una fortuna personal enorme, continuará en la brecha mientras los productores de cine o los empresarios de teatro la llamen.

Por parte de los hijos, no hay ningún problema en que Zev sea el séptimo marido de la actriz. Liz Taylor ha sido la "matrona" de la familia y sus decisiones no se discuten: se acatan. Desde que, siendo prácticamente una niña, contrajo su primer matrimonio, con Nick Hilton, a éste siguieron Michael Wilding, Mike Todd, fallecido trágicamente en accidente aéreo, Eddie Fischer, Richard Burton, con quien se casó dos veces, y John Warner. El séptimo de la lista podría ser Zev Bufman. Hay quien, al verlos bailar por la noche en las discotecas más elegantes de Nueva York, ha apostado a que Zev se divorcia de su mujer, llamada Vilma; Liz se divorcia de su marido, y los dos se casan a principios de 1982, en Las Vegas.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Al cierre de la presente edición se daba por descartada la aceptación de Alberto de Mendoza para encabezar el elenco de "La invitación", el libro de Beatriz Guido que, parece confirmarse, comienza Manuel Antín el 7 del próximo mes. Junto a De Mendoza, encabezan el elenco Héctor Alterio y Graciela Alfano.

Por sus excelentes dotes como amazona en la vida real, la actriz Katharine Ross ha sido seleccionada por la cadena de televisión norteamericana CBS para interpretar un telefilme, de dos horas de duración, y que llevará por título "La chica del rodeo". En el mismo, sin necesidad de ser doblada, interpreta la vida de Sue Pirtle, campeona mundial de la especialidad, que en la actualidad tiene 27 años y admite haberse roto casi todos los huesos del cuerpo practicando el deporte que la consagró.

La actriz griega Melina Mercouri —intérprete de películas como "El que debe morir", "Nunca en domingo", "Fedra" y "Topkapí"— confirmó su asistencia a la II Muestra del Cine Mediterráneo que se celebrará en Valencia del 1º al 8 del próximo mes de noviembre. En la oportunidad se incluirá un homenaje a la actriz griega con la proyección de varias de las películas en las que ha intervenido y que fueron seleccionadas por ella misma. Melina Mercouri asistirá acompañada por su marido, el director cinematográfico Jules Dassin. Habrá además una sección retrospectiva dedicada a la empresa productora y distribuidora CIFESA, que ha tenido un importante rol en la historia cinematográfica de España.

Gene Autry, el cowboy cantor muy popular en los años '40, acaba de casarse con Jacqueline Eilan, ex vicepresidente de un banco de California donde él la conoció, hace 15 años, cuando gestionaba un crédito. Autry, de 73 años, enviudó el año pasado y, de inmediato, le propuso matrimonio a su vieja conocida, pese a que la dama en cuestión aún no ha cumplido los 40 años.

El ex actor cinematográfico Mark Damon, convertido en ejecutivo, fue designado presidente del Morison Film Group, filial para actividades filímicas y de comunicación de Guinness and Son, un verdadero coloso financiero. Damon, en declaraciones a la prensa, si bien ha reconocido que la industria cinematográfica no está pasando por uno de sus mejores momentos, dijo textualmente: "seguiremos en expansión, incrementando personal, nuestra capacidad de acción y nuestras ambiciones". La flamante empresa creada por Damon, que cuenta con oficinas en Los Angeles, Londres y París, se apresta a crear un departamento para "mercados anexos" como televisión, cassetes y audiovisuales.

No pocos planes de filmación se han demorado en nuestro medio sin fecha fija de iniciación. Los motivos de tal situación deben buscarse entre la falta de apoyo a los más recientes estrenos locales, el alto costo de los créditos financieros y la subsistencia de algunas trabas de tipo operativo. Los "memoriosos" del gremio recordaban días pasados en una reunión ofrecida para agasajar a Libertad Lamarque, Lucas Demare y Francisco Mugica por todo lo que hicieron por el cine nacional, la época en que se hacía cine con talento y alegría; cuando se buscaba ganar mercados importantes en el exterior y, citaban como ejemplo, las 14 semanas que "La guerra gaucha" estuvo en cartel en su sala de estreno, para exhibirse con posterioridad nada menos que en el Radio City, en Nueva York. Evidentemente —eran otros tiempos—, lamentablemente pasados.

Sigue "aflojando la mano" la censura cinematográfica en Brasil. Ahora, películas muy atrevidas en el aspecto sexual o de violencia externa, normalmente prohibidas, podrán exhibirse sin restricciones en determinadas salas y ciudades. El Consejo Superior de Censores de Brasil aprobó un programa que permite operar salas según determinadas normas, en beneficio de los productores locales, adelantándose que es probable que el tributo a pagar al Fondo para el Desarrollo Industrial, también llamado "impuesto a la censura", se duplique para aquellas películas que por otra parte solo podrán ofrecerse en localidades a determinar.



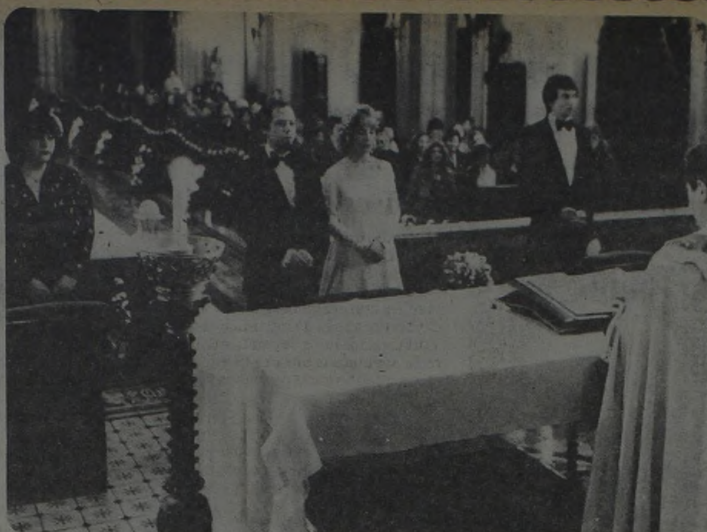
"Liz", con el senador Warner: la "cosa" estaría tocando fondo.



Este es el nuevo amor. Aquí la toma de la manito. Hizo proezas.



Blanca: sencilla, elegante, bellísima...



La ceremonia se llevó a cabo en la Basílica del Santísimo Sacramento.



Después de dos años de noviazgo, final feliz.

MAS ROMANTICO QUE NUNCA

Aldo Monges, un Cantante Folklórico que Ensalza al Amor, Encontró el Suyo en Blanca Rosa y la Hizo su Esposa

El jueves pasado dio el "sí" ante el altar de la Basílica del Santísimo Sacramento, el conocido cantante folklórico Aldo Monges, quien contrajo enlace con Blanca Rosa Gavlovsky, luego de dos años de noviazgo.

La ceremonia religiosa, que comenzó a las ocho de la noche, cuando el novio ingresó al templo en compañía de la madrina, señora Nora de Tasat, se prolongó hasta prácticamente una hora después, cuando los flamantes esposos pasaron a saludar a los concurrentes, en el atrio de la Iglesia.

El padrino fue Rubén Ambrosio, quien acompañó a Blanca Rosa hasta el altar de la Basílica, donde el padre Jorge Coma, superior de la institución, ofició la ceremonia correspondiente.

El casamiento por civil se realizó también el jueves en horas de la tarde, y fueron testigos de la unión el apoderado del cantante, Aquiles Celentano, y la señora Isabel Robles Hernández de Servidio, quien es esposa del director musical de Aldo Monges.

Un clima de verdadera emoción se vivió durante el oficio religioso, cuando se escucharon las tradicionales melodías para este tipo de ocasiones: "La Marcha nupcial" de Mendelshon, el "Ave María" de Schubert, la "Simple Oración" del padre Bevilacqua, y el "Aleluya" de Haendel, este último mientras los esposos salían hacia el atrio para saludar a los invitados.

Los mencionados temas fueron interpretados en su totalidad por el coro de la Iglesia, dirigido por el padre José Bevilacqua.

Entre los principales invitados que se dirigieron junto con el matrimonio a la recepción, efectuada en la confitería "Castel" de la Avenida Rivadavia, estaban los familiares y amigos de la pareja, además de Mario Kaminsky, Julio Marbiz y Aquiles Larrazábal, todos ellos pertenecientes al sello discográfico donde Aldo Monges graba sus temas, es decir, Microfón.

Tampoco faltaron a la ci-

ta el apoderado de Aldo, Aquiles Celentano, y su director musical, "Lucho" Servidio, cuya esposa fue testigo del casamiento por civil.

Entre los planes próximos de la flamante pareja de esposos figuran una luna de miel muy breve en el Uruguay —que ha sido obsequiada por el sello Microfón— ya que la verdadera luna de miel será cuando Aldo Monges finalice la grabación de su último long-play, hacia mediados de setiembre. Luego, irán a Estados Unidos, donde el cantante realizará presentaciones artísticas, y recorrerán también Nueva York y Los Angeles. Irán asimismo a México, para terminar el viaje visitando países sudamericanos, en los que también

tiene Monges representaciones que cumplir.

Los nuevos esposos se conocen desde hace dos años, exactamente fue durante el festejo del cumpleaños número 37 del cantante. En esa ocasión, su actual mujer, que había concurrido a la reunión acompañando a una amiga, fue presentada a Aldo Monges, y de inmediato se produjo entre ellos el maravilloso "flechazo" amoroso que hoy los ha llevado hasta el altar.

Blanca Rosa es cosmóloga, y se dedica a esa actividad desde hace años, aunque frente a su nuevo estado civil quizá interrumpa por un tiempo sus tareas habituales.

Y en cuanto a Aldo Monges concreta esta unión matrimonial a los 39 años, ya

que nació el 17 de enero de 1942 en la provincia de Córdoba.

Su carrera artística se remonta a los albores de su adolescencia. A los 13 años se dedicaba a la poesía, y realizó para esa misma época actuaciones en radios cordobesas, así como también en diversos concursos organizados en la provincia, donde siempre fueron galardonados su talento en la composición y la interpretación de sus propios temas.

Sin embargo, recién hacia comienzos de la década del '70 su nombre comenzó a ganar adeptos, y no en realidad a partir de una melodía que él mismo cantara, sino gracias al éxito que, en las voces del conjunto folklórico "Los del Suquia", alcanzó el tema "Canción para

una mentira", compuesto por Aldo Monges.

Desde ese momento, su carrera registró un ascenso verdaderamente "meteorico", e, incentivado por la buena recepción de sus creaciones, sobrevino para Aldo Monges una etapa riquísima en composiciones y actuaciones.

Desde 1970 en adelante, se recuerdan temas como "Romance a una sirvienta", "Cuentos para una abuela", "No te despiertes borracho", "Olvidame muchacha", "Puedo Olvidarme de vos", "Hoy he leído tu carta", "¿Qué voy a hacer con este amor?", "Corazón payaso" y "La tristeza de mi mujer".

Pero a partir de 1975, el hasta entonces simplemente Aldo Monges pasó a lla-

marse "Trovador de América". Este epíteto se debió a las presentaciones que el cantante y compositor comenzó a hacer en diversos países americanos, entre ellos, y con gran éxito, México y los Estados Unidos.

Si bien su estilo musical cambió—pasó del folklórico a una tendencia más melódica y romántica—esa variante le sirvió para "prender" aún más en el público.

La mayor consagración fue sin duda "El Globo de Oro" que obtuvo en 1978, por considerarlo en los Estados Unidos "la mayor revelación de la música latina en 1977".

Hoy, Aldo Monges enfrenta una nueva experiencia positiva, que es la de su matrimonio. Anteriormente solo se le conocieron al cantante pocas relaciones amorosas, entre ellas la que mantuvo con una agraciada señorita, quien solía acompañarlo frecuentemente en sus paseos marítimos a bordo del yate que éste posee, y otra mujer, de nombre Bonnie y de nacionalidad francesa.

En 1975, Monges había presentado a esta elegante dama como su esposa, por lo que hoy debemos suponer que se encontraban unidos según las leyes de algún país que no fuera el nuestro, debido a que si fuera de otra manera hoy no hubiera sido posible el casamiento legal con su flamante mujer, en la Argentina.

Para Aldo Monges y Blanca Rosa Gavlovsky ha comenzado una "nueva vida". Ambos se muestran muy enamorados, y eso hace pensar en un vínculo profundo y duradero, que les depare años de entendimiento y bienestar.

Si hasta este momento "El Trovador de América" había sabido plasmar en sus creaciones un mundo poblado de sentimientos y emociones que hicieron famoso su estilo en varios países del mundo, a partir de ahora tendrá una buena razón para seguir creando: la felicidad, todos los días, de tener a su lado la mujer que ama.



Un beso ante la complaciente mirada de Julio Marbiz y, enseguida, luna de miel.



Aldo y Blanca, de pie ante Dios. Para siempre.

EL SUSTO PASO; LA GIRA SIGUE

León Gieco, Casi Repuesto del Accidente que Interrumpió su Gira, se Dispone a Iniciar, en Breve, la Segunda Etapa

Hace dos meses ya, el cantante y compositor León Gieco, con su guitarra al hombro y su entusiasmo de siempre, dio comienzo a una monumental gira de ocho meses de duración por diversas provincias del país.

El rumbo fue, en un principio, toda la región sur de la Argentina. Allí, Gieco conoció el éxito en escenarios de ciudades y pueblos de la provincia de Buenos Aires, La Pampa, Río Negro y Santa Cruz. Pero cuando se disponía a cumplimentar parte de los compromisos restantes en lugares de la zona, un accidente automovilístico ocurrido rumbo a Río Gallegos trunció momentáneamente los objetivos planteados.

León Gieco sufrió una luxación de clavícula, que lo obligó a permanecer en reposo absoluto e interrumpir sus actuaciones. Ahora, prácticamente restablecido de su dolencia, aceptó dialogar con "ASI" para describir los aspectos más importantes de la primera etapa de su gira y delinear cómo continuar ésta próximamente.

—¿Qué lugares visitaron durante la primera parte de la gira?

—Comenzamos en Mar del Plata. De allí fuimos a Chivilcoy, luego a San Antonio de Areco, después a Luján, estuvimos también en 9 de Julio, en Junín, en Arrecifes y en Pergamino. Visitamos posteriormente Santa Rosa, Realico, Regina, Central Co y después llegamos a Cipolletti, a San Martín de los Andes, a Bariloche. Nos presentamos luego en Choele Choe, en Bahía Blanca, en Viedma, en Puerto Deseado, en Río Gallegos, Río Turbio y Santa Cruz. Luego de Santa Cruz, decidimos volver a Río Gallegos, y allí fue cuando ocurrió el accidente...

—¿Cómo fue el accidente?

—Bueno, veníamos por la Ruta Nacional N° 3 y cuando faltaban menos de 80 kilómetros para llegar a Río Gallegos, pasamos por un lugar donde hay una barranca muy grande porque abajo corre un río. Pero también venía un camión por la ruta, que hizo que el viento embolsara nuestro auto. Se perdió el control del manejo, mordió la banquina y finalmente se desbarancó rodando unos 100 metros. Felizmente nadie se lastimó de gravedad, pero en definitiva el accidente hizo que interrumpiéramos el trabajo que teníamos planeado.

—¿Adónde tenían arreglado actuar antes de regresar a Buenos Aires?

—La idea era hacer Río Grande, San Juan, Comodoro Rivadavia, Trelew, Tres Arroyos y luego si la Capital. Pero la gira se reanuda en octubre, todo lo que debimos postergar se hará. Inclusive, ya hemos acordado regresar a Río Gallegos, debido a que fuimos muy bien atendidos en el Hospital Regional de esa ciudad. Tengo planeado hacer un festival totalmente a beneficio del nosocomio.

—¿Por qué la gira se reanuda recién en octubre?

—Ocorre que todavía no estoy recuperado totalmente de la luxación de clavícula que sufrí en el accidente y el médico me recomendó reposo y ejercicios especiales, al menos por unos veinte días más. Por esa razón pienso viajar en pocos días a Estados Unidos, específicamente a Los Angeles, en California fundamentalmente para descansar, pero también para arreglar allí algunos asuntos de trabajo.

—¿Cuáles?

—Bueno, allí existe una banda llamada "Wet Picnic" que dirige Gustavo Santolalla, ex Arco Iris. Con ellos grabé un par de temas hace un año, y la intención es saber qué pasará con las grabaciones.

—¿A dónde te dirigirás cuando reanudes la gira?

—El primer fin de semana de octubre iré a Pigüé y a Tres Arroyos. Luego, la Mesopotamia, donde estaré unos 10 días. Después visitaré el norte del país, las provincias de Salta, Formosa, Santiago del Estero. También estaré en Córdoba. Después de esas presentaciones regresaré a Buenos Aires para algunos trabajos en Universidades y en diciembre la zona del sur del país que quedó sin hacer debido al accidente. Para el verano tengo planeado estar en toda la zona atlántica y después de los carnavales quisiera seguir, pero



La actuación de Cipolletti fue exitosa, como en todos los puntos.



En la misma ciudad (Cipolletti) León Gieco disfruta de la jornada con su hija Liza.



Su mujer y la nena lo acompañan en un "viaje" en cable carril, en Bariloche...



Ensayos, siempre ensayos. No los descuidó.



Así quedó el auto. León hará un recital benéfico para el hospital.



El contraste de una imagen que resume vitalidad. Gieco disfrutó del paisaje barilocheño

aún no sé exactamente a dónde me presentaré.

—¿Cómo surge en vos la idea de hacer esta gira tan larga y tan amplia?

—Esta gira intenta acompañar de alguna manera a este movimiento folklórico y popular que a nivel musical existe actualmente en el país. Me estoy refiriendo a agrupaciones como las de Spinetta, Charlie García o Nito Mestre, que representan a un amplio sector de nuestra juventud. La idea que tengo al hacer esta gira es descentralizar un poco la plaza de la Capital Federal y llegar a todo el país, donde hay una verdadera afección por parte del público. En Río Gallegos, por ejemplo, nunca se había presentado un artista de rock y se hizo un recital en un lugar preparado para albergar a 1.100 personas. La sorpresa es que fue mucha gente más: eso demuestra cuántas ganas había en todos

ellos. En el interior existe un movimiento cultural que no es solo musical sino también literario y de otros órdenes que necesita ser conocido. Durante la gira agenda-mos determinados lugares que son muy importantes a nivel cultural y queremos difundir lo que allí se hace.

—¿Pensás "traer" nuevos valores?

—No, no tengo una estructura para realizar eso. Pienso mostrar lo que mucha gente hace, inclusive tengo la idea de grabar un long-play que se llamaría "De Ushuaia a La Quiaca", donde no solo incluiría temas nuevos míos sino también de algunos grupos del interior del país que "suenan" muy bien. La idea, como te dije, es tratar de descentralizar todas las manifestaciones artísticas de Buenos Aires. Un gran país se compone de una gran cultura y la cultura no solo está aquí, también en otros sitios de la Argentina.

—Respecto de tu repertorio, ¿qué temas ofrecés en la gira?

—Hago temas del último LP "Pensar en nada" y también de los discos anteriores. No se puede pretender que todo el público esté al tanto de "lo último", y menos en el interior del país donde las informaciones no llegan con la misma rapidez que en la Capital. Aquí hay recitales permanentes, muchas revistas, las cosas se conocen. Pero no ocurre así en las provincias. El músico, por esa razón, debe acompañar a su público en el proceso, darles lo que ellos ya conocen y luego sí, manifestaciones nuevas.

Los planes de León Gieco están trazados y la primera etapa de su gira parece haberle dado una respuesta satisfactoria. Ahora, con el mismo entusiasmo de siempre, volverá a llevar su guitarra al hombro, y con ella su mensaje de música.

14, 17.25 y 20.5

MATADEROS

BERRI, Juan B. Alberdi 6169.
498. Cont. 14.35, 18.40 y 22.40.
tipo de revancha. 16.40 y 20.35;
de el abismo. P.m.18.

L. PLATA, J. B. Alberdi 5751.
118. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30.
no viene la mano?: 16.45 y 20.45.
structor. P.m.14.

D. EL CHANCILLO PICARON, S.R. Noche
dijo 5427. 65-2323. Cont. 14.30 y
D. El chancillo picaron. 18. Mario
y el perrito azul. S.R. Noche
ón impura. ¿Que le habrán hecho a
un? P.m.18.

RUGANO, Marquendo 4662.
5457. Cont. 15.45 y 22.00. Ouidio,
ortizado rumbo a R.L. 16.45 y 20.30.
espada en la piedra. S.R. 18.30 y
O. Notic.

RGE NEWBERRY, Ex Lugano 1 y 2.
3457. Cont. 14.45, 18.20 y 22. Su-
man II; 16.45 y 20.30. Zambomba y
traletra. S.R. Sib. trans. Pasión
tura; ¿Qué le habrán hecho a So-
ra?

ONCE

RIVADAVIA 3058, 87-1436.
L. 16.20, 19.40 y 23.5. La pulga en la

...corrupción
...sabe con sangre. P.m.18.
AJESTIC. Pucyrredón 230.
636. Con. 15.50, 19.30 y 23.20:
de hotel: 13.50, 17.30 y 21.15:
de rubias. P.m.18. Sáb. tran-
rupción se escribe con sangre.

PALERMO

NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.
...t. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50:
...mo viene la mano? P.m. 14. Notic.
ROSEDAI. Serrano 2454.
-3101. Con. 15, 19 y 22.50: Tiempo
revancha: 16.55 y 20.50: Desde el
Soc. P.m.18. Sáb. tran. 1.15.

VILLA DEVOTO

CONCAGUA. Av. Grai. Mosconi
9. 571-5208. Con. 14.30 y 17.30: El
... con botas al lado del mundo;
... y 19. El mundo picará. S. 10.
... ¿qué le habrán hecho a So-

en vivo: "LAS VIRGE-

92. 20: Pasión Impura. P.m.18.
 UROCINE. Nueva York 3336.
 443. Cont. 16.15, 19.30 y 23: Cuarto
 hotel; 14.25, 17.50 y 21.10: Basta de
 las P.m.18. Sáb. trasn. 0.50.
 ARQUE. Queses 3350. 50-4448.
 16.5, 19.30 y 22.30: Cumbre
 motodo rumbo a Río; 14.30, 17.45 y 21:
 campeones de la risa. S.r.

VILLA URQUIZA

5 DE MAYO. Triunvirato 4438.
 1859. Cont. 14.10, 18.20 y 22.20:
 como viene la mano? 16.30 y 20.35:
 destructor. P.m.14

URAN URQUIZA. Bauness 2506.
 1135. Cont. 15.30, 19.10 y 22.40: Ves-
 a para matar; 13.50, 15.70 y 21.01:

5, 18.45, 21 y 23.15:

GRAN BUENOS AIRES

VELLANEDA. Colonial. Yo, papá mucama; Intimidades de una parral virgen; Si la loca explota. P.m.18.

Al. Roca. La tierra indomable; De China con furor; Profesionales del giro P.m.18.

Alpu. Parejas amantes; Camas valjes. P.m.18.

Altre. Martes 13; Bruce Lee policía internacional. P.m.18.

Alva Martín. ¿Cómo viene la mano?; La T.P.m.14.

ELLA VISTA. Parejas amantes; Estame tu mujer. P.m.18.

2.40: Notic. Sáb. trasn.

POLOGNE. Graf. Beigrano. Entre
corre vuela; Aventuras en Arabia

Super. Inferno en el Bronx; Sólo
a adultos P.m.18.

CIUDADELA. Nvo. Ciudadela.
antes fraternales; Sorpresas en la
Calle; La calle de las muezcas P.m.18.

JOSE C. PAZ. Paz. Tiempo de re-
cha; Desde el abismo. P.m.18.

OMAS DE ZAMORA. Avenida. La
apetencia; La laguna azul. P.m.14.

OLISSO. Tiempo de revancha; Desde
abismo. P.m.18.

ESPASO. Cuanto motorizado rumbo
Noé. El último vuelo del arcángel Noé.
Gran Lomas. La poseída; Salto al
lo. P.m.18.

QUILMES. Cervantes. Vestida para
tar; Intimidades de una pareja
gen. P.m.18.

Modern. Bambi; El último vuelo

2.35: Notic. Sáb. trasn. 1.5

rca de Noé S.r.
JAMOS MEJIA. Gran Belgrano.
 erno en el Bronx; Cruising P.m.

SAN ANTONIO DE PADUA. Gran
 miento. Superman II. Los locos de
 uerra. S.r. Sábado 21 y 23: "El amor
 pijama"
 n Martín. El resplandor; La pelea
 siglo P.m. 19.
SAN MARTIN. Ateneo. La competi-
 la. Laguna azul. P.m. 14.
GRAN PLAZA. Poseída; Amor a domi-
 o. P.m. 18.
SAN MIGUEL. Mayo. Cuarto de
 el. El día del Cobra. P.m. 18.
SAN MIGUEL. Poseída; Amor a domi-
 o. P.m. 18.

LOS ANGELES. No solamente en Estados Unidos —donde se siguen rodando y emitiendo más episodios de "Dallas"—, sino en todo el mundo, el éxito de esta serie ha desbordado al de cualquier otra en toda la historia de la televisión de los últimos veinte años. Y a pesar de las bellezas de la serie, el tipo que más la representa, el eje de todas las aventuras de esta ambiciosa familia, es el malvado J. R., el personaje que interpreta a la perfección, con cierta dosis de cinismo, el actor Larry Hagman, quien, como muchos otros colegas, ha visto transcurrir el tiempo sin ese éxito mundial que todos persiguen, y ahora, en la madurez de sus casi cincuenta años (los va a cumplir muy pronto), se ha encontrado con una mina de oro. Pero ésta es solo una cara de la moneda. La otra, bastante desagradable, es que Larry, que es un hombre bonachón y con un sentido muy cómodo de la vida, está pensando seriamente en abandonar su papel.

Ya ha hecho la primera tentativa, "muriendo" en uno de los episodios rodados; pero la noticia se filtró, se comprobó con unas encuestas que la serie se hundiría y hubo que "resucitarlo". Para ello los guionistas, que habían terminado un episodio con tres balazos en el cuerpo de J. R., tuvieron que decir en el siguiente capítulo que las balas solo lo rozaron y no fue nada grave. Así es el mundo de la ficción cuando tiene tanto éxito como el de la serie "Dallas".

Larry, hijo de una actriz de comedia y un abogado, quiso ser actor desde niño. "Es lo que había visto en mi casa. Mi madre era actriz y sus compañeros tenían mucho éxito con las chicas. Cuando yo era un muchacho, pensé para mí adentro que lo mejor que podía hacer era estudiar baile y arte dramático, y así viajaría, conocería a muchas chicas y viviría muy feliz. La verdad, luego, ha sido lo contrario, pues desde que conocí a Maj —hace más de veinticinco años— y me enamoré de ella, no he pensado en otra mujer. Llevamos casados más de un cuarto de siglo y somos tan felices como el primer día".

La noticia que motiva esta crónica es que hace unos días Larry pasó el mayor susto de su vida cuando una pandilla juvenil, encabezada por media docena de chicas de unos quince años, arrojaron sobre su casa de Malibu botellas incendiarias, al grito de "Cerdo, cerdo". Y es que, como dice Larry, "no ha existido en toda la historia del cine o la televisión en Estados Unidos un caso semejante de identificación del actor con el personaje que interpreta. La gente ya no piensa que estoy haciendo un papel. La gente piensa que yo soy un tipo perverso, malvado, cobarde, traicionero... Y me lo dicen en la cara. La productora, a partir de estos días, ha puesto a mi disposición un helicóptero para viajar. Antes me aplicaba un bigote postizo y unas gafas; pero, a pesar de ello, me reconocen y tengo que oír los insultos más terribles que se puedan imaginar".

Los dos hijos de Larry —la mayor, Heidi, de veintidós años, y Preston, de dieciocho— han optado por no decir quien es su padre, pues se expondrían a que algún fanático las agrediera.

Los casos de exasperación que cuenta Larry Hagman pare-



El "maldito" de "Dallas" sonríe en la ficción.



Linda Gray interpreta a su frustrada esposa y resalta la maldad de "J. R."

UN ATENTADO CONTRA "J. R." AL GRITO DE "¡CERDO, CERDO!"

Larry Hagman Cobra Mucho Dinero por su Trabajo en la Serie "Dallas", Pero ni él ni su Familia Viven en Paz; Todos Creen que es tan Malo Como su Personaje



Sus sombreros forman parte de la personalidad del actor. Aquí con Mary Crosby.



Está casado con una sueca: Mad Ajalson.



Hagman con su hija, su esposa y su madre, las tres que más quiere en su vida y que, ahora, comparten su "drama"...

cen inverosímiles, aunque él que es hombre culto y muy razonador, les encuentra una explicación lógica. "Me escriben a diario de toda la Unión miles de cartas para llamarme sinvergüenza, asqueroso, repugnante y lindezas por el estilo. Yo he descubierto que en esta sociedad, con una carga de agresividad tan grande como la que existe en Estados Unidos, mi papel es el de esos monigotes de las sociedades primitivas que significan el mal y, por orden de los brujos, han de apalearlo, quemarlo, y así se purifica el conjunto social".

Desde que J. R. anunció que estaba cansado de interpretar este personaje, porque para él se ha terminado la vida en la calle, le han subido el sueldo —5.000 dólares por episodio— o sea 20.000 dólares por mes que, unido a los 80.000 dólares que ganaba por mes, lo convierten en el actor mejor pagado de la serie. Sin embargo, él no está satisfecho. "Si continuó es por no perjudicar a los productores y a los compañeros. Yo soy uno más; pero, por efectos del guión, me he convertido en el personaje principal. Si yo desapareciera, no habría a quien odiar y faltaría uno de los ingredientes del éxito. Menos mal que yo me tomo las cosas con tranquilidad y no me afectan mucho. Otro en mi lugar ya habría abandonado".

Su mujer, Maj, que es diseñadora de modelos, también tiene que oír, en el supermercado o en las reuniones, frases indirectas que le lanzan sobre la catadura moral de su marido, y por más que ella jura y perjura que Larry es un pedazo de pan, nadie le cree.

Cuatro guardaespaldas, el helicóptero y la subida de sueldo han mantenido en acción al duro y cínico J. R., quien lleva más de treinta y cinco años de actor y no había conseguido más que hacer papeles secundarios, que le daban para vivir pero nada más. Ahora posee una gran fortuna. "De cualquier manera, yo creo que el dinero es algo secundario. Nunca he trabajado por dinero. Esta serie yo supe desde el principio que iba a tener mucho éxito, porque se refleja muy bien la vida de los chicanos norteamericanos que luchan por el poder económico. Me ilusionó hacer un papel de éxito, pero para ver la reacción de la gente, no por el dinero que pudiera ganar. Naturalmente que la reacción de la gente me ha sorprendido, porque imaginaba que se iba a valorar mi trabajo de actor y lo único que hace el público es insultarme".

Recuerda Larry cuando vivía en Los Angeles en un departamento de 40 metros cuadrados, donde se criaron sus dos hijos. En la ciudad de los artistas hay magníficas residencias, pero también hay casas de departamentos diminutos donde viven y sueñan las figuras del mañana. Actores y actrices que todavía no han cumplido veinte años y que esperan triunfar en la meca del cine y la televisión. Hace años Larry se compró un solar en la playa de Malibu, donde, gracias a "Dallas", ha podido construirse un palacio con todas las comodidades, incluida una piscina climatizada. "El deporte lo practico a diario y así he podido mantenerme tan joven. ¿A que nadie apuesta a que voy a cumplir cincuenta años?"